

EL LIBRO

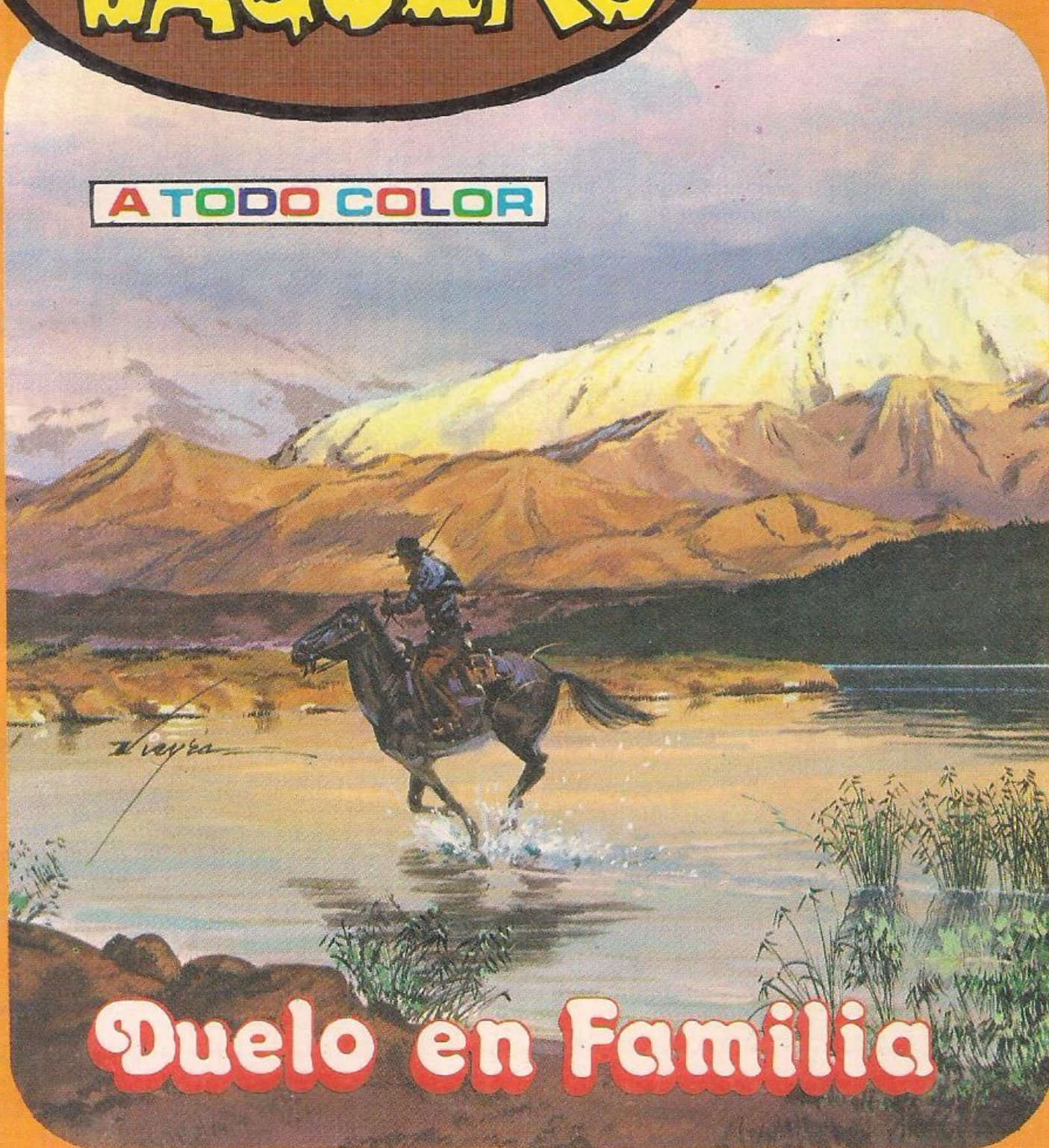
VAQUERO

No.205

\$20.00



A TODO COLOR



Duelo en Familia

EL ATUENDO VAQUERO

Para cabalgar por la llanura, los vaqueros de aquellos días, usaban encima del pantalón una especie de mandil de cuero, el chaps, indispensable para protegerse de los pinchazos de cactus y matorrales. Estos aditamentos, en los primeros tiempos, eran de piel de carnero sin esquilmar lo que daba una apariencia muy singular al jinete. En la actualidad constituyen piezas de museo, por lo difícil que son de encontrar.

Como la vida transcurría en una continua lucha contra merodeadores y bestias salvajes, necesariamente debían estar armados, los Colt y los Smith and Wesson eran las armas de su preferencia, complementándose con un Winchester metido en su estuche junto a la silla. Esta, inspirada en la que usaban los vaqueros mexicanos, tenía una perilla llamada hora en la que enrollaban el lazo cuando habían capturado un animal que se resistía. Los estribos eran anchos para permitir que el jinete se librara rápidamente en caso de una caída. El manejo de el lazo o larriat, bastante similar a las boleadoras de los gauchos argentinos.

El mayor dolor de un vaquero lo sufría, cuando se veían en la necesidad de darle un balazo en la cabeza a su fiel compañero, el caballo, cuando veían que éste había llegado al término de su camino en la vida. El cocinero constituía también una celebridad dentro de la rancho; generalmente era un chino que preparaba siempre el mismo menú: tocino con habicuelas. Trabajaba, cuando iban de camino, en un vagón especial llamado cooky wagon y a la hora de comer, golpeaba un triangulo de metal para llamar a la gente.

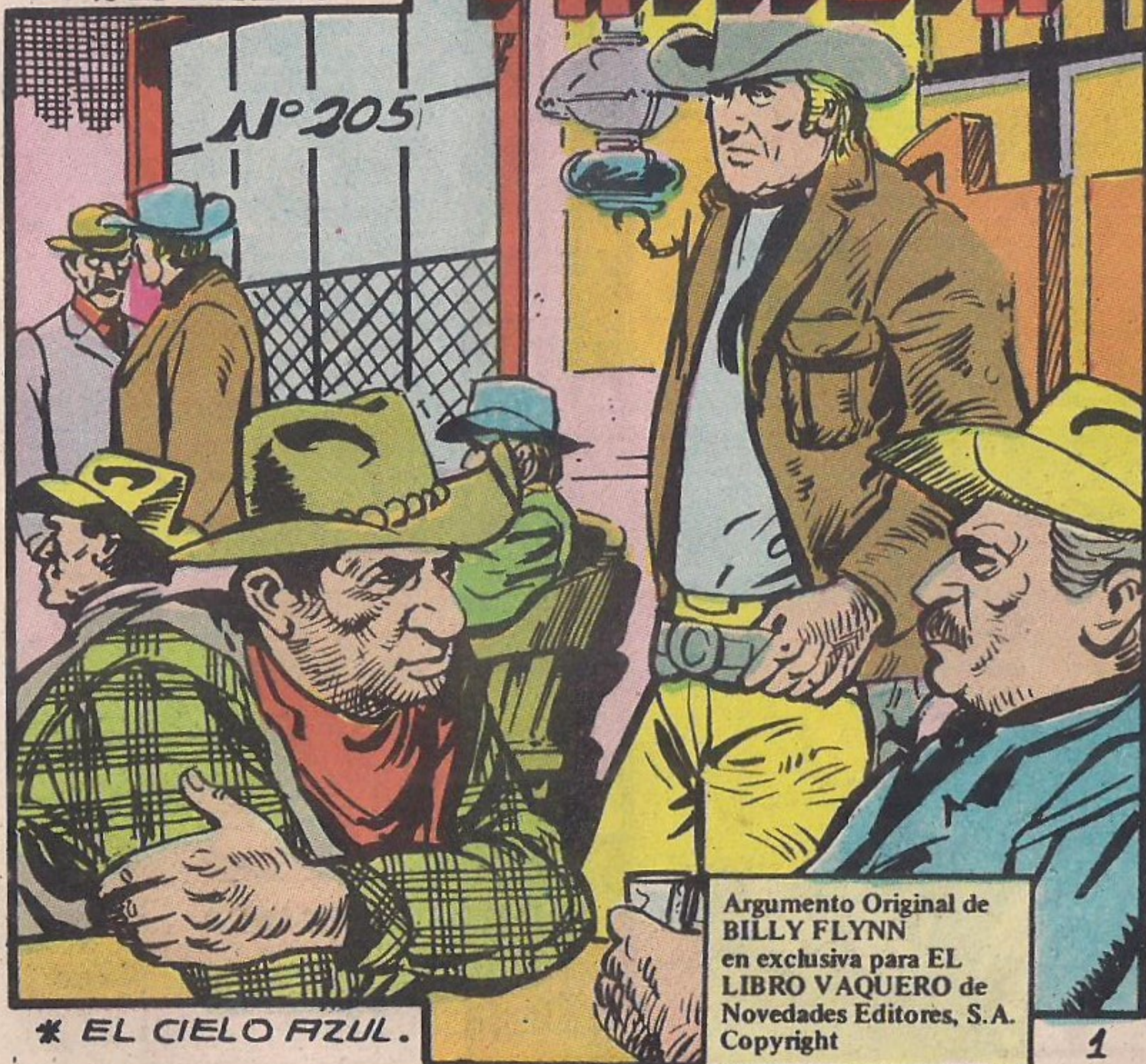
La vida en aquellos días, era ardua, difícil, pero maravillosamente natural.

LAS "PERSIANAS"
DE VAIVEN DEL
THE BLUE SKAY *
SALOON DE TUS-
CALOSA, SE
ABRIERON PARA
DAR PASO A UN
VIEJO COWBOY.
SUS PISTOLERAS
COLGABAN MUY
BAJO, LO CUAL
ANUNCIABA QUE
SABIA MANE-
JAR MUY BIEN
EL REVÓLVER.

EL LIBRO
VAQUERO

PRESENTA:

DUELO EN FAMILIA



* EL CIELO AZUL.

Argumento Original de
BILLY FLYNN
en exclusiva para EL
LIBRO VAQUERO de
Novedades Editores, S.A.
Copyright

UN BEBEDOR JUNTO A LA BARRA SE QUEDÓ CON EL VASO MUY CERCA DE SU BOCA, CON LA CARA LLENA DE ADMIRACIÓN.

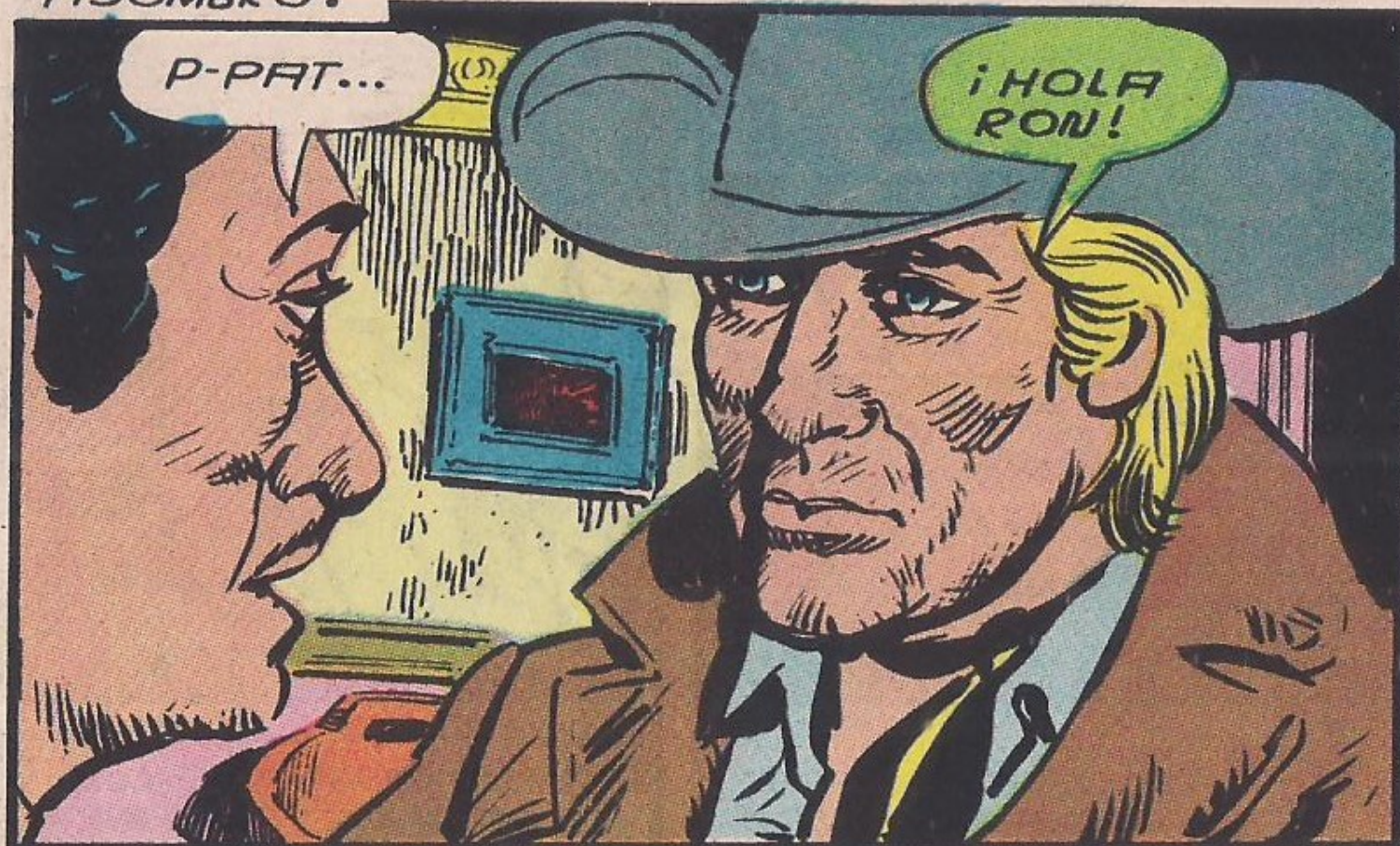


ASÍ SE LLAMABA EL RECIÉN LLEGADO.

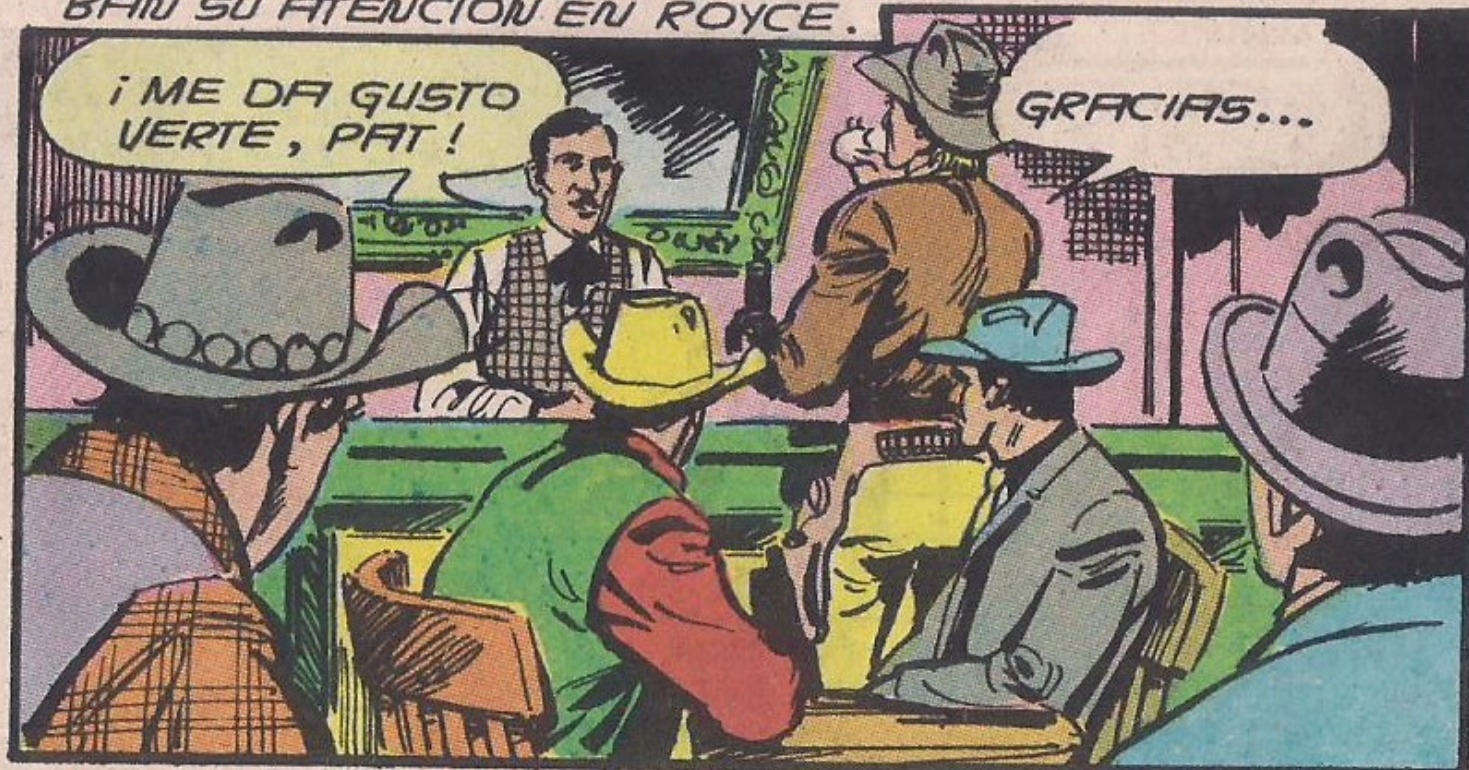


**DIRECTOR GENERAL:
RAFAEL MARQUEZ
TORRES.**

TAMBIÉN EL BARMAN SE LE QUEDÓ VIENDO CON ASOMBRO.



YA CASI TODOS LOS CONCURRENTES CONCENTRABAN SU ATENCIÓN EN ROYCE.



EL PISTOLERO BEBÍA SU SEGUNDA COPA CUANDO EL SHERIFF FRANK MILLER LLEGO.



¿TAN PRONTO TE LLEGO' LA NOTICIA FRANK?



**DIRECTORA ARTISTICA:
MARICARMEN DE PARDO.**



¿ES CIERTO LO DE JOHN?

SALOON



¿HAY SEGURIDAD ABSOLUTA?

SI, ES CIERTO. ME TEMO QUE QUERE EMULAR LAS HAZAÑAS DE SU PADRE.

HA ASALTADO DOS VECES LA DILIGENCIA, CON EL ROSTRO DESCUBIERTO.

PAT ROYCE LE HIZO UNA SEÑAL AL CANTINERO QUE VOLVIO A LLENAR EL VASO.



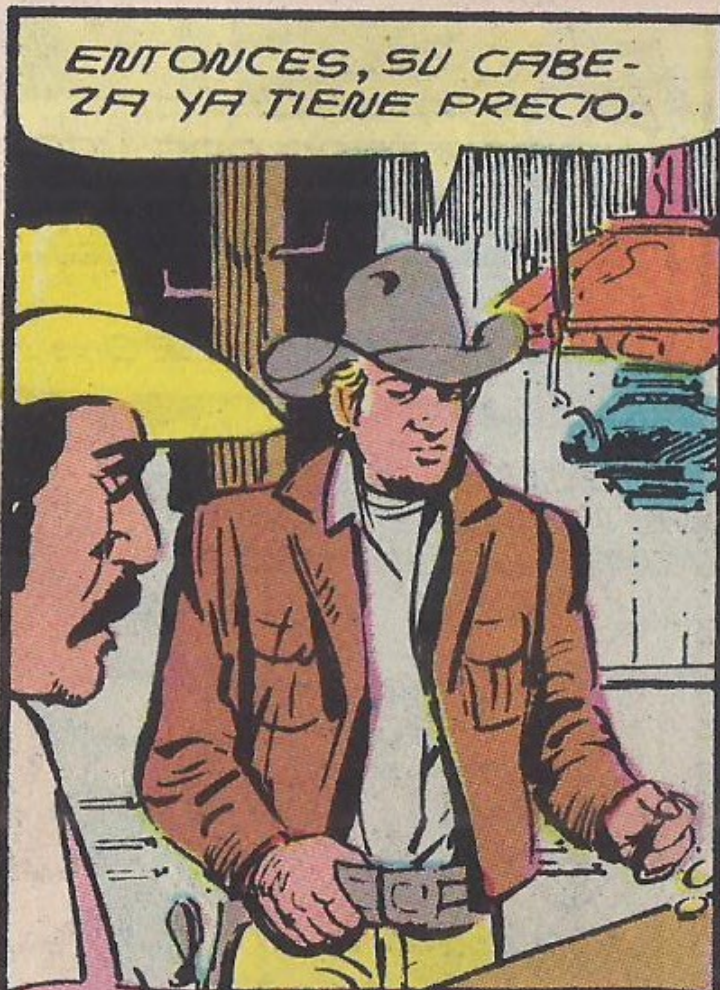
ASI QUE CON EL ROSTRO DESCUBIERTO...

PARECE QUE DESEA QUE TODOS SE DEN CUENTA DE SU IDENTIDAD.

EN COMPAÑÍA DE CUATRO,
TAMBIÉN ASALTO EL BANCO
DE ODGEN.

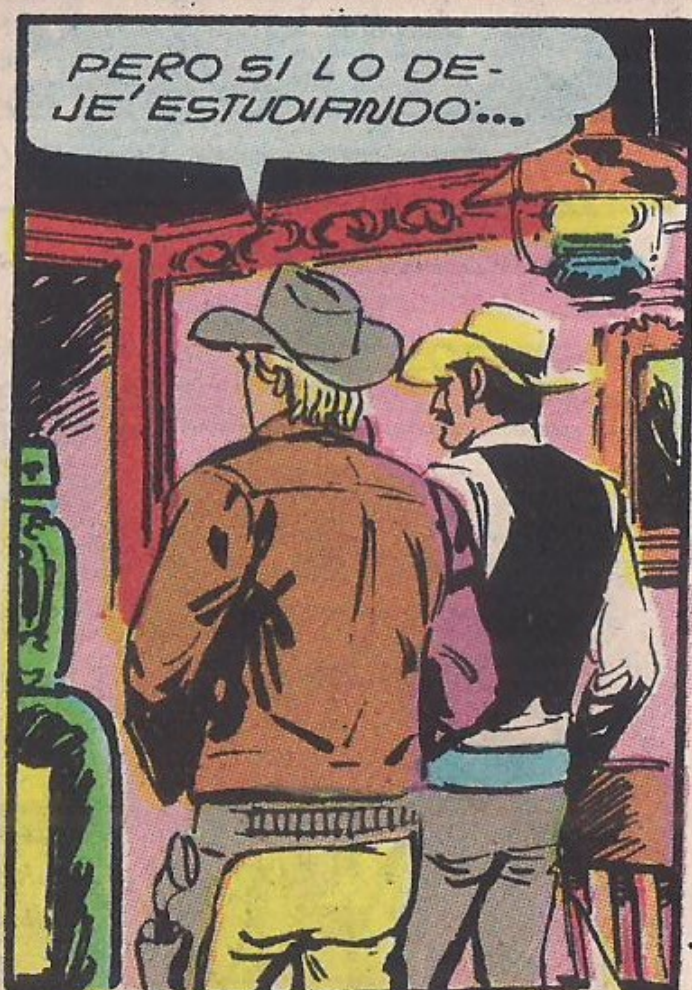


ENTONCES, SU CABE-
ZA YA TIENE PRECIO.



SÍ. HAY QUINIENTOS DÓLA-
RES POR EL VIVO O
MUERTO.

PERO SI LO DE-
JE 'ESTUDIANDO...

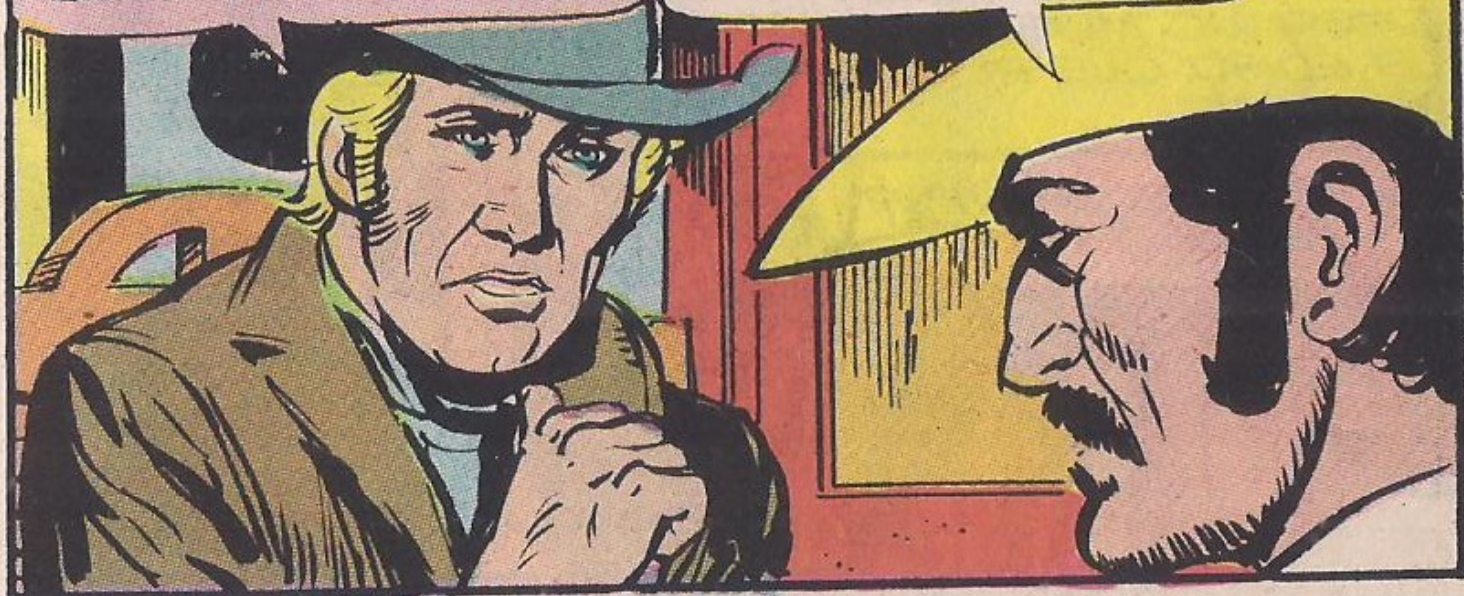


EL GAVILÁN EMPIEZA
A DEPRENDAR DESDE
PEQUEÑO.

LA CARA DE ROYCE MOSTRO' SU DISGUSTO.

¿CREEES QUE ROBA
SOLAMENTE PORQUE
SU PADRE LO HIZO?

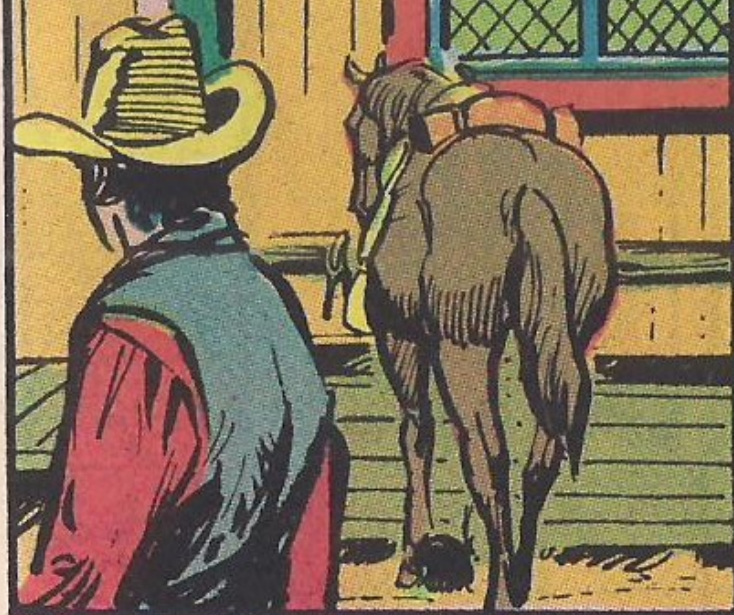
LO DIJO EN UN SALOON
DE LEMON CITY, QUE SE-
RA' MEJOR QUE TU.



HABLARE'
CON EL.

DILE, QUE
SERIA' MEJOR
QUE SE
ENTREGARA.

BAR



**EL GUNMAN SE DIRIGIO'
A LA SALIDA.**

OH, EL NO HARA' ESO,
PERO PUDIERA SER
QUE YO LO CONVENZA
QUE DEJE DE SEGUIR
MI EJEMPLO, Y SE VA-
YA LEJOS.



CON GESTO DE CANSANCIO, PAT IBA A MONTAR SU CABALLO, CUANDO UNA HERMOSA MUJER APARECIÓ. SU BELLA CARA NO MOSTRABA LA EDAÐ QUE REALMENTE TENIA.

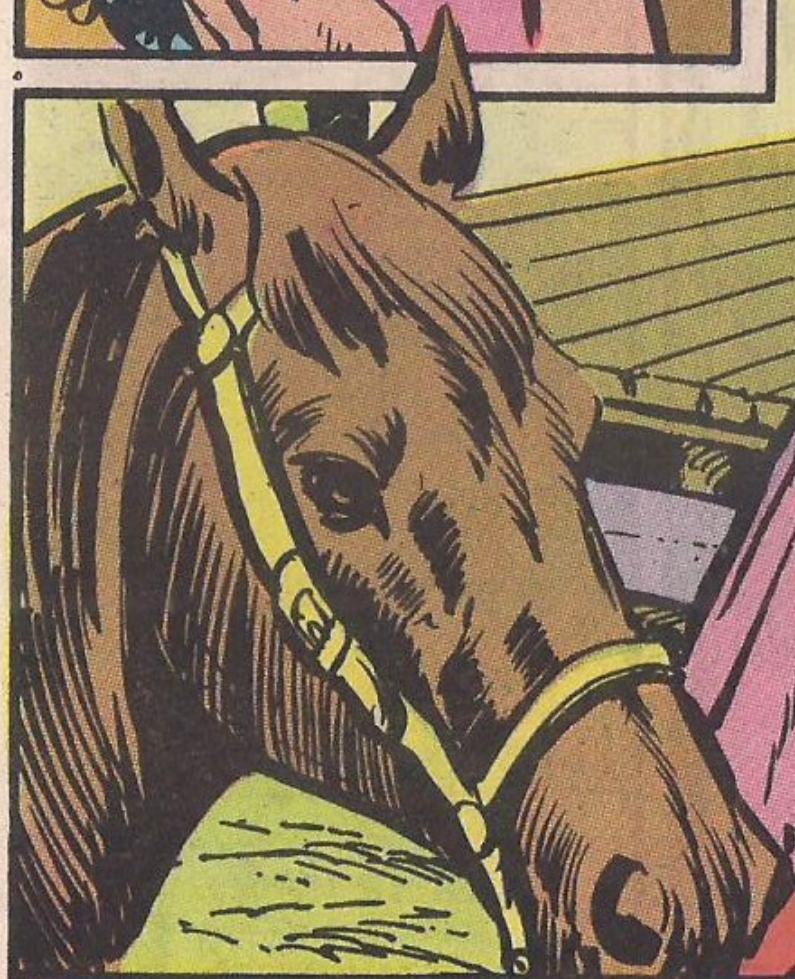


LOS OJOS DEL PISTOLERO SE ILUMINARON CON LA BELLA PRESENCIA DE LA MUJER.



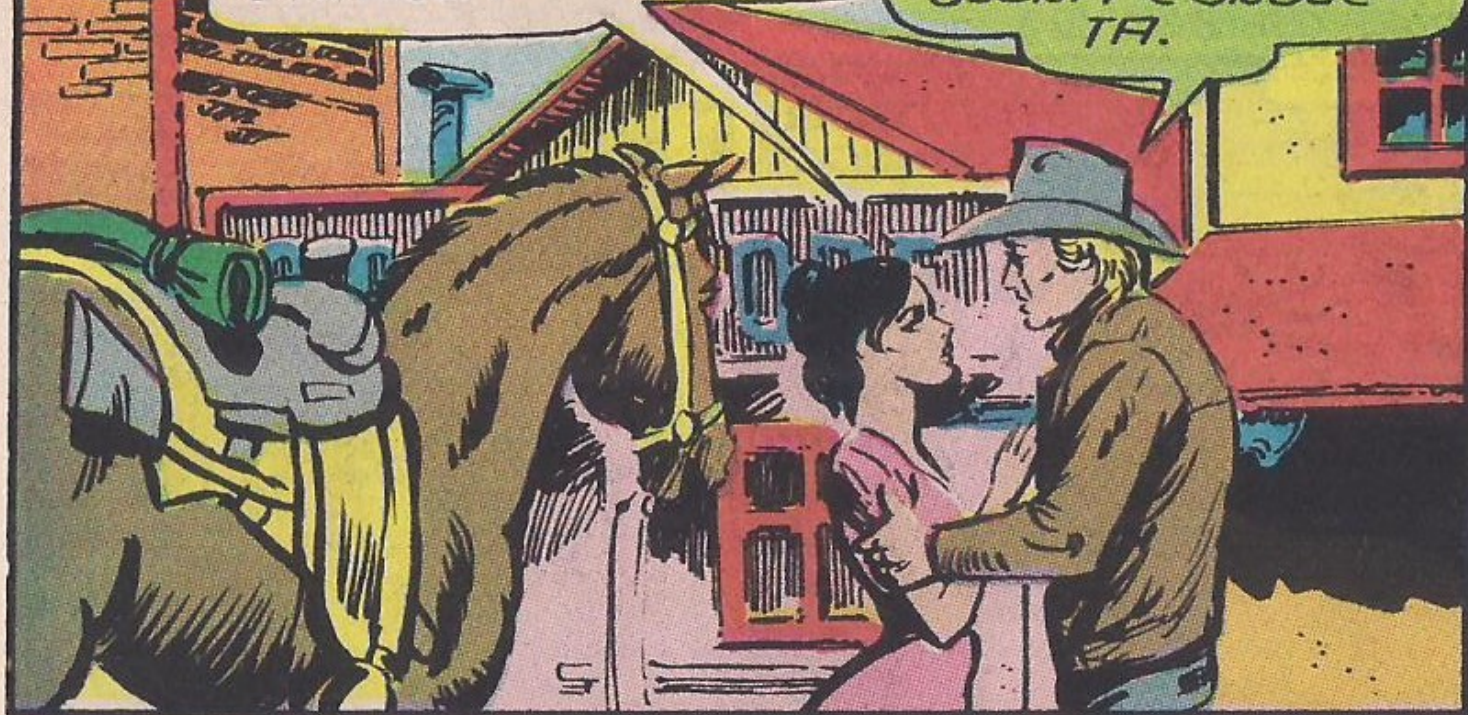
LOS LABIOS FEMENINOS SE POSARON CON TERNURA EN LOS DE PAT, QUE TEMBLÓ DE ANSIEDAD.

CUANDO SUS CARAS SE SEPARARON, LOS DOS SE DIERON CUENTA QUE ESTABAN LLORANDO.



¿CUANTOS AÑOS HACE
QUE TE ... QUE TE FUISTE?
¿TRECE?

SI, TRECE. ME
SOLTARON POR
BUENA CONDUCTA.



¡OH, PAT! ¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ NO PUDIMOS
SER FELICES?

YO ERA APENAS
UNA JOUENCITA
INMADURA.



PORQUE TU PADRE HABÍA
DISPUESTO QUE TE CASA-
RAS CON BEN. TU NO PU-
DISTE NEGARTE.

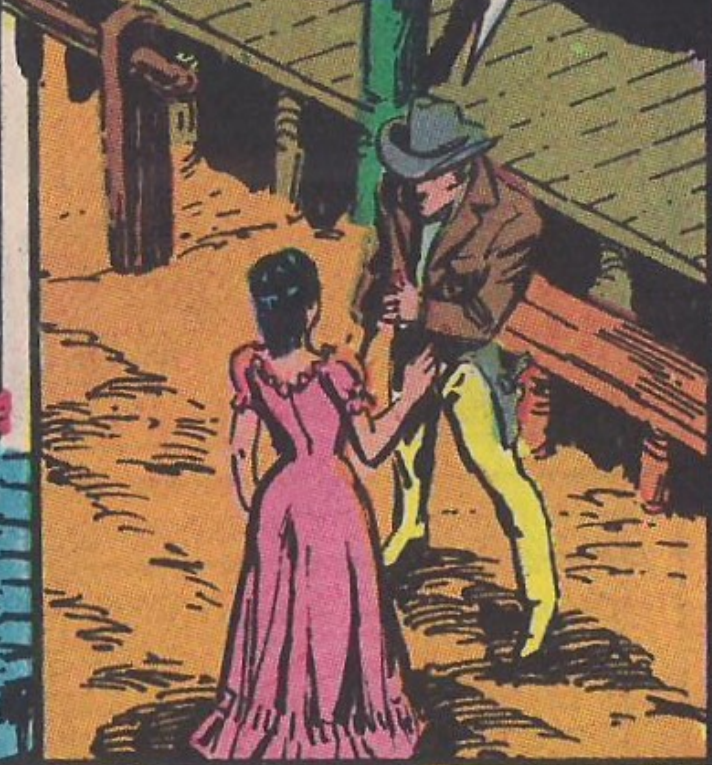
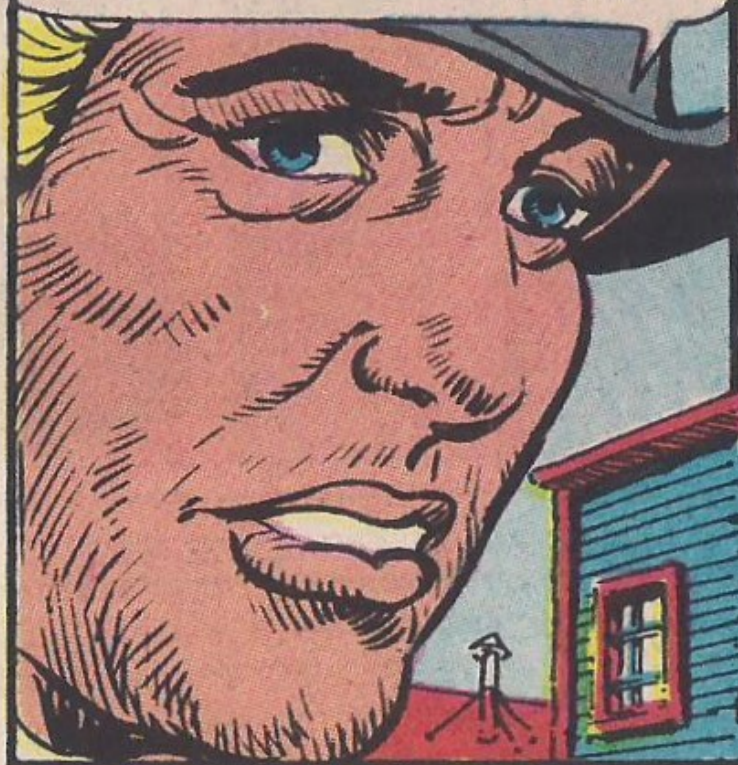
CLARO. Y LA VOLUNTAD
DE TU VIEJO PRE-
VALECIÓ.

**UNA CHISPA DE RENCOR
BROTO DE LOS OJOS
ACERADOS.**

**FUIMOS TONTOS LOS
DOS. ¿SABÍAS QUE
MI MARIDO MURIÓ?**

**Y POR ESO ME HICE
SALTEADOR. PARA PO-
DER OFRECERTE TODO
EL DINERO DEL MUNDO.**

**SÍ. ME LO
DIJERON EN
LA CÁRCEL...**



**PERO TÚ TAMBIÉN
TIENES UN HIJO...**

**UN HIJO NACIDO
DEL DESEO. NO
DEL AMOR.**





¿TAL VEZ
DESPUES?

SI. TAL
VEZ...



PAT YA NO DIJO NA-
DA. MONTO'A CABA-
LLO.



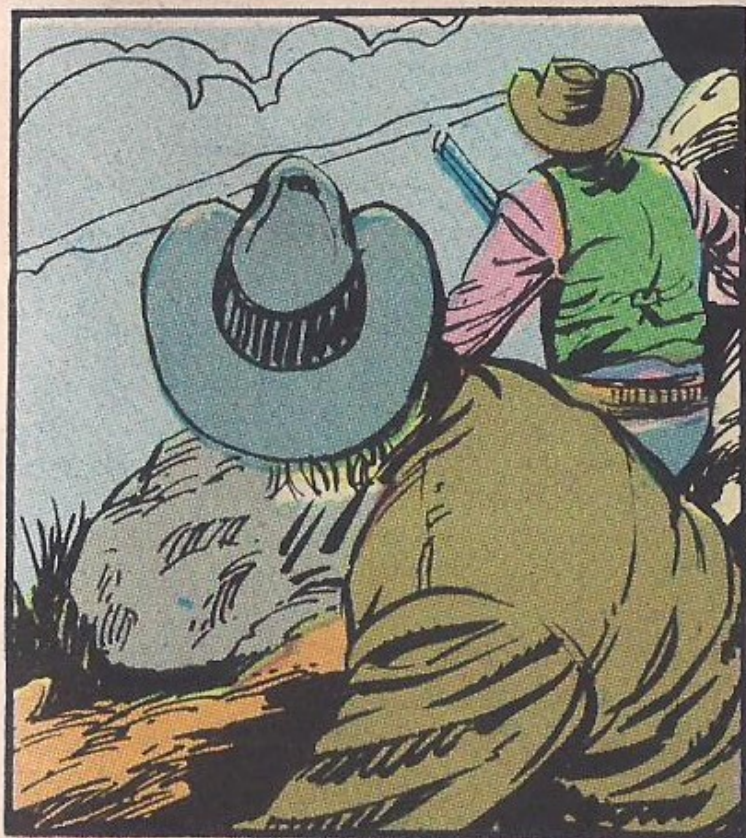
AL PARTIR, LE DIJO
ADIOS A LA MUJER CON
LA MANO.



SOBRE UNA DE LAS
ALTAS ROCAS DE LA
CAÑADA DEL BUITRE, UN
HOMBRE VIGILABA LOS
ALREDEDORES.



PERO NUNCA IMAGINO' LO QUE ESTABA A PUNTO DE SUCEDER. PAT SE LE ACERCABA POR DETRAS, TAN SIGILOSO COMO UNA SERPIENTE.



FÁCILMENTE FUE PUES TO FUERA DE COMBATE.



SI MI HIJO SE FÍA DE, CENTINELAS COMO TU, ESTÁ PERDIDO...



AUNQUE, DIGAMOS EN SU
DESCARGO, QUE NO IMAGI-
NARON QUE OTRO PUDIERA
CONOCER EL SENDERO
SECRETO.



DENTRO DE UNA
VIEJA CABAÑA,
TRES HOMBRES
COMIAN, Y UNO
DE ELLOS ERA
EL HIJO DE PAT.

DATE PRISA, MACEY,
PARA QUE VAYAS A RE-
LEVAR A DINGO.



UNA RONCA VOZ
LES HIZO DAR UN
SALTO.

¡QUIETOS!

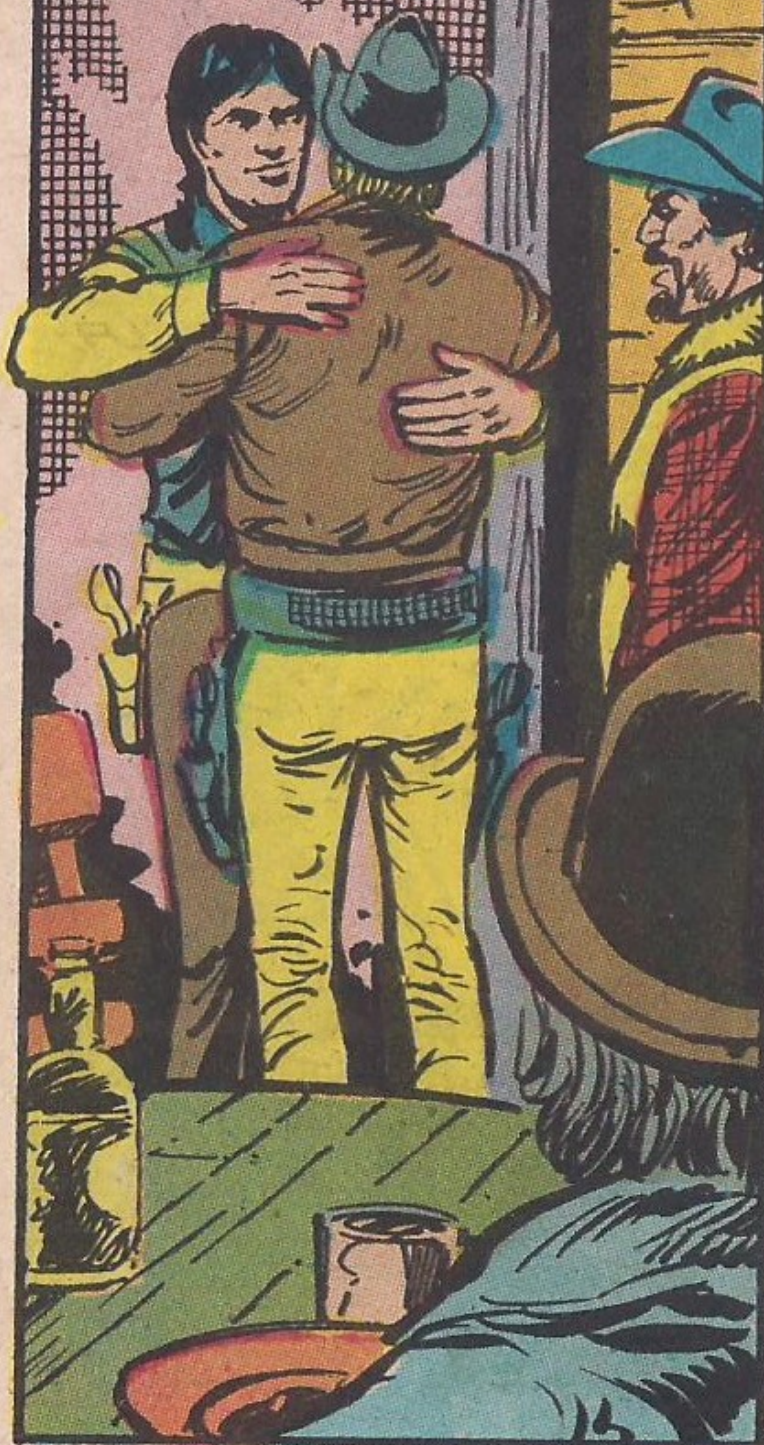
¿QUÉ?



PADRE E HIJO SE FUNDIERON EN UN ABRAZO.

¡MACEY! ¡TANNER! ¡ESTE ES MI PADRE!

¡AHORA SÍ SEREMOS INVENCIBLES!



¿NO TE ESPERABA!
¿CÓMO HICISTE PARA
LLEGAR AQUÍ?

PUSE A DORMIR A TU
GUARDIA.



JOHN HIZO
UN GESTO
DE CONTRA-
RIEDAD.

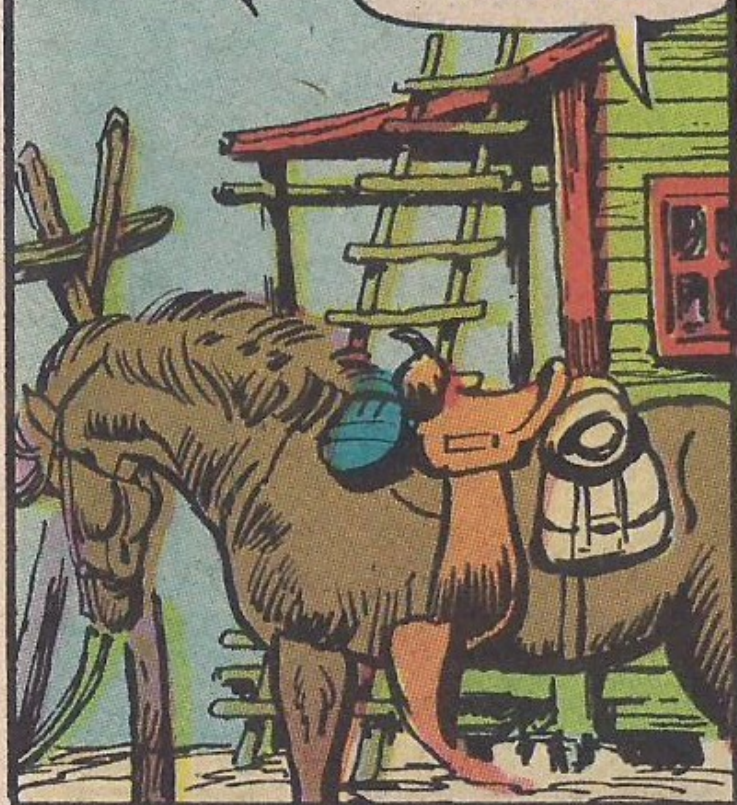
¿LO AGARRAS-
TE DESPREVE-
NIDO?

FUE FÁCIL. NO
VIGILABA LA PAR-
TE DE ATRÁS.



AUNQUE ESE SENDERO
NO ES MUY CONOCIDO,
DE TODOS MODOS NO DE-
BERIA HABER CONFIADO.

DIGO LO
MISMO.



LEONEL MACEY EXCLA-
MÓ.

¡AHORA QUE HAS VENI-
DO A UNIRTE A NOSO-
TROS, SEREMOS INVEN-
CIBLES!

DE ESO QUIERO
HABLAR CON JOHN...
A SOLAS.



PAT SE
ENCAMINO
HACIA LA
PUERTA.

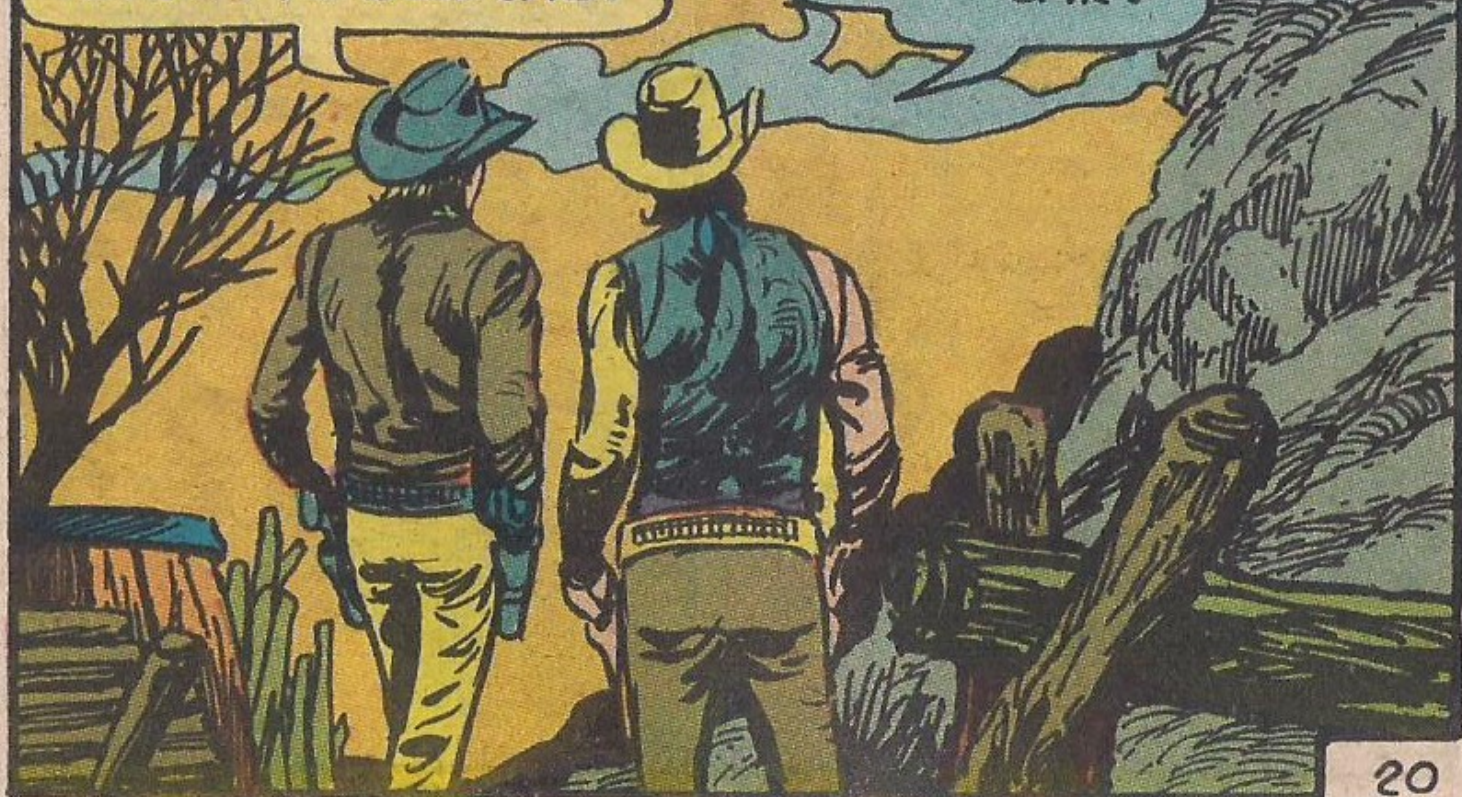
VAMOS A DAR
UNA VUELTA.
JOHN...

LO QUE
TU DIGAS.



NUNCA, ME ESCRIBISTE A
LA CARCEL QUE YA TE DE-
DICABAS... A LO QUE
AHORA TE DEDICAS.

PRECISAMENTE, EN
MI PROXIMA CARTA
TE LO IBA A NOTIFI-
CAR.



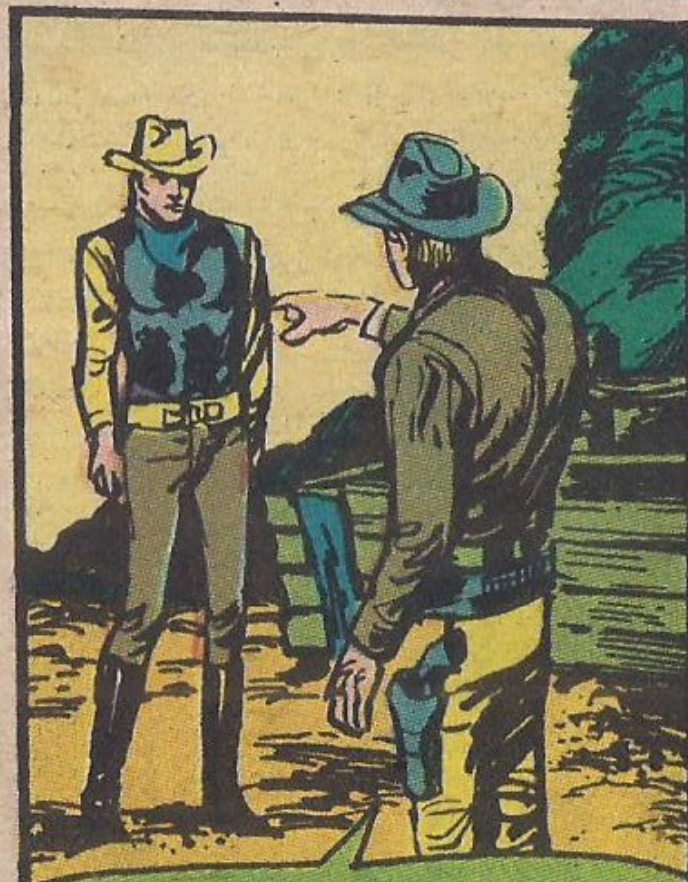
DE PRONTO PAT SE PLANTÓ FRENTE AL MU-
CHACHO.

LA CARA DEL JOVEN
SE CONTRAJÓ DE SOR-
PRESA.

BIEN, JOHN, SE ACA-
BO. NO MÁS ASALTOS
NI MÁS ROBOS.



¿CÓMO...? ¿QUÉ
HAS DICHO?



LO QUE OÍSTE. VAS A A-
BANDONAR ESTA VIDA
QUE LLEVAS.



EL MUCHACHO ESTABA VERDADERAMENTE ADMIRADO.



**LA VOZ DE
PAT ENRON-
QUECIO.**

NO EXISTE EN EL MUNDO, UNA
CANTIDAD DE DINERO QUE
COMPENSE UN SOLO DÍA DE
PRISIÓN.

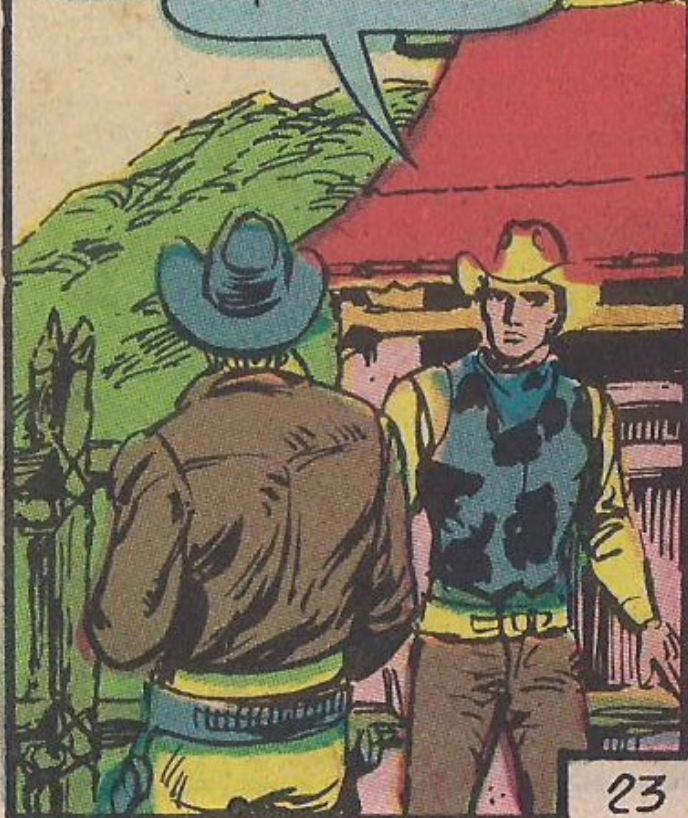


¡ES QUE NO NOS AGARRA-
RÁN, PAPA! ¡NUNCA MÁS!
¡CON TU EXPERIENCIA Y
MI HABILIDAD, NO HABRÁ
SHERIFF NI MARSHAL
QUE NOS PONGA LA MA-
NO ENCIMA!

PUES YO NO
QUIERO ARRIES-
GAR.



¿IR A TRABAJAR POR
MUGROSOS TREINTA DO-
LARES AL MES, CUAN-
DO QUE DE LA OTRA
MANERA SE PUEDE
CONSEGUIR LO QUE
QUIERAS?



TAMBIÉN PUEDES CONSEGUIR UN TIRO EN EL CORAZÓN, O AÑOS Y AÑOS DE ESTAR ENCERRADO EN UNA JAULA COMO ANIMAL FERROZ.

JOHN MENEÓ LA CABEZA CON DECISIÓN.

NO, PADRE, JAMÁS HARÉ LO QUE TÚ DICES. PUEDO DISPONER DE MI VIDA A MI ANTOJO.



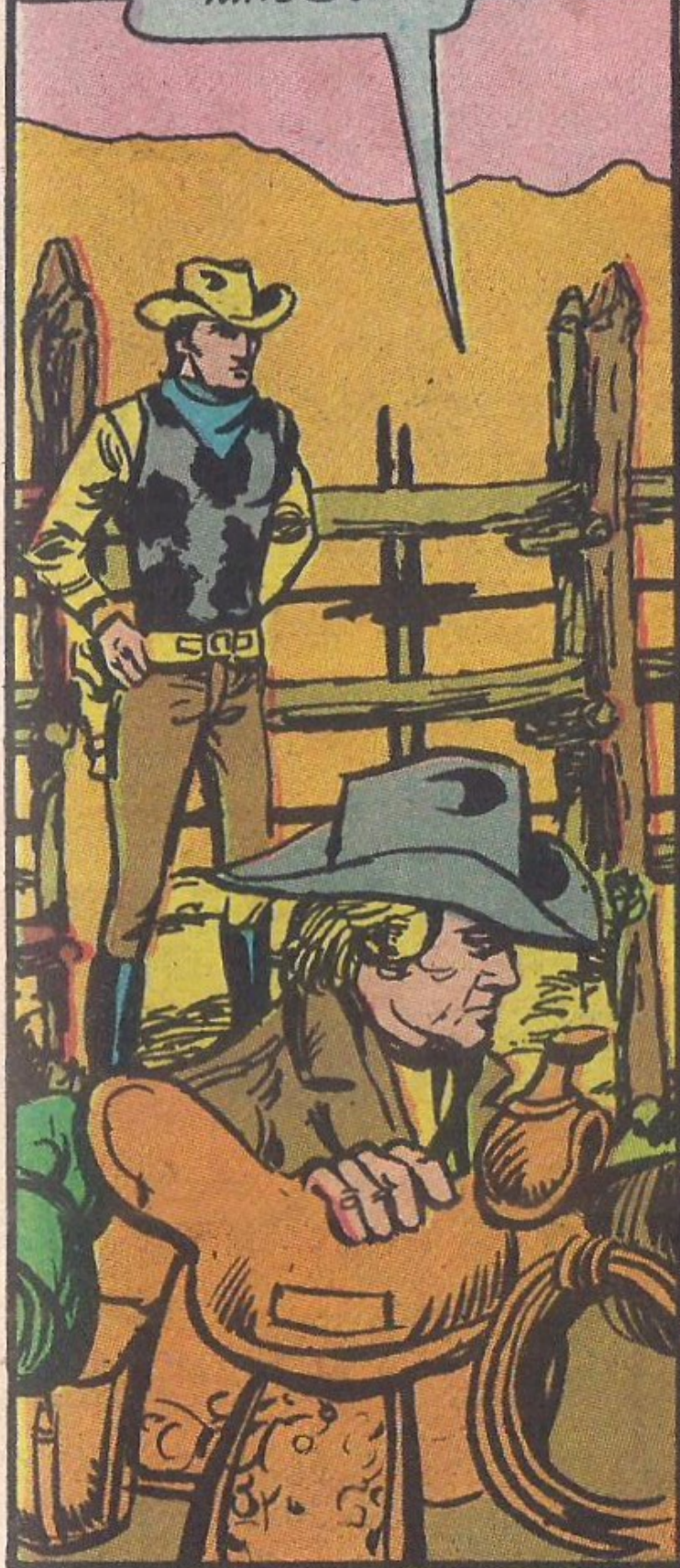
¿QUIERE DECIR QUE SEGUIRÁS ROBANDO Y MATANDO?

SÍ!



CON LA CABEZA GACHA, PAT SE DIRIGIÓ A SU CABALLO.

ERES MAYOR DE EDAD.
PUEDES DECIDIR TU CAMINO.



UNA VEZ QUE ESTUVO MONTADO SE VOLVIÓ A SU HIJO.

PERO ESTOY COMPLETAMENTE SEGURO QUE ALGÚN DÍA TE ARREPIENTIRÁS DE NO HABERME ESCUCHADO.

¡NI LO PIENSES!



Y MIENTRAS SE ALEJABA MUY LENTAMENTE.



JOHN ENTRO' EN LA CABAÑA CABIZBAJO.

DANNY TANNER OTRO DE LOS RUFIANES PREGUNTO' INTRIGADO.



**JOHN NO QUISO
DECIR LA VERDAD.**

MI PADRE ES UN LOBO SO-
LITARIO. NO LE GUSTAN LAS
COMPAÑÍAS. ¿Y QUÉ? NO-
SOTROS NOS HEMOS DESEN-
VUELTO BIEN.



¿ASALTAREMOS LA
DILIGENCIA PASADO
MAÑANA?

SÍ. TAL Y COMO
LO HABÍAMOS
PROGRAMADO.



ERAM CERCA DE LAS
DOCE DE LA NOCHE
CUANDO PAT ROYCE TO-
CO A LAS PUERTAS DEL
RANCHO TOWNSEND.



UNA SIRVIENTA ABRIÓ
LA PUERTA.

¿POR QUÉ VIENE A MO-
LESTAR A ESTAS HO-
RAS?

QUIERO VER
A BELLE.



¡MAÑANA! ¿POR QUE
PIENSA QUE LA VOY A
DESPERTAR AHORA?



LA VOZ DE BELLE
LLEGO' DEL INTERIOR.

¿QUIÉN ES, PAT...
AMMY?



LA GUAPA MUJER SE ACERCO' PRESUROSAMENTE.

¿SUCEDE AL-
GO PAT?

QUISIERA PEDIRTE
TRABAJO Y ALO-
JAMIENTO.



¡ VAYA HORAS!

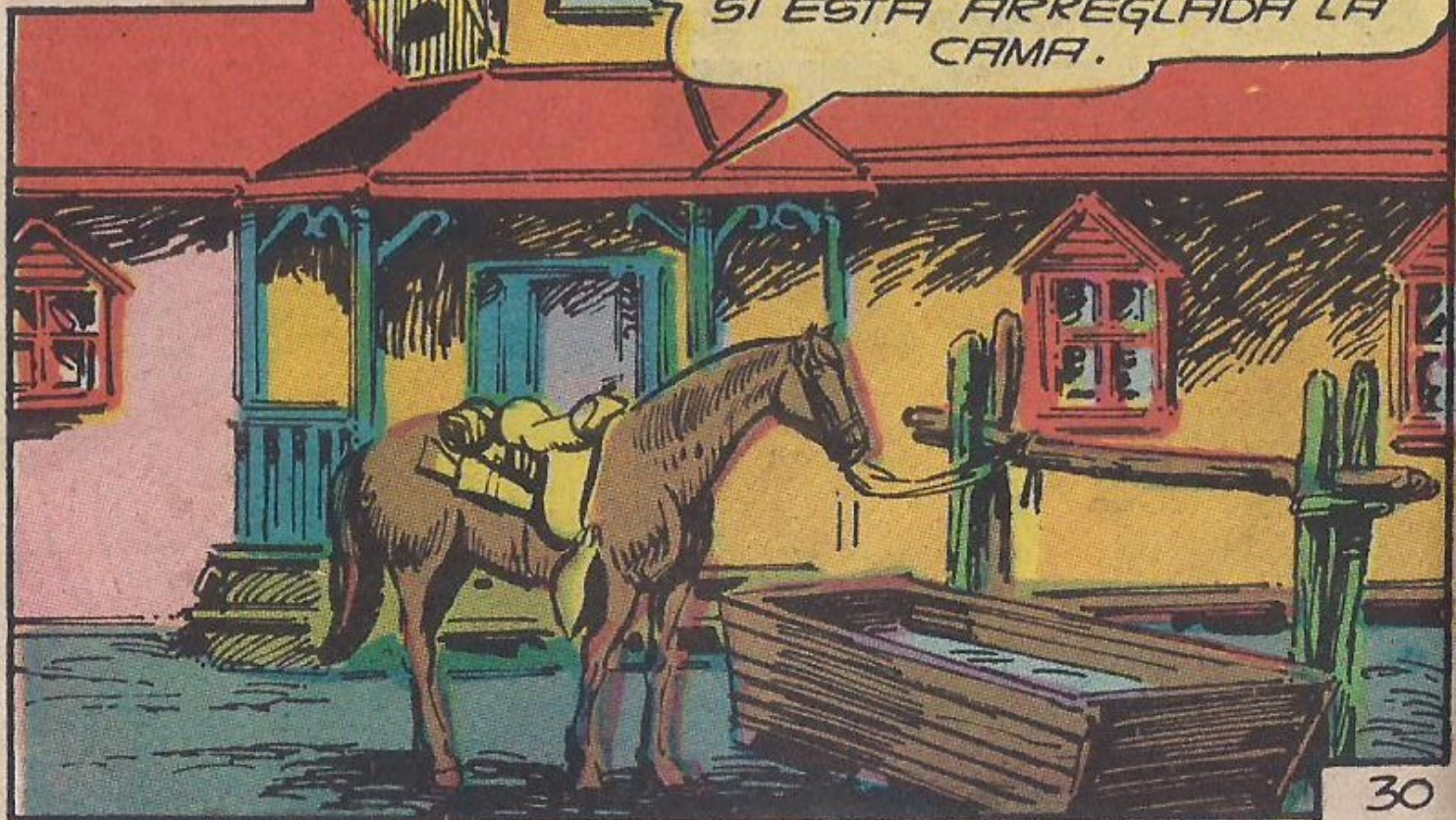
TENDRÁS LAS DOS COSAS.



LA SIR-
VIENTA
REPLICÓ.

P-PERO...

EL SEÑOR ROYCE DOR-
MIRÁ EN LA HABITACIÓN
DE HUESPÉDES. VE A VER
SI ESTA ARREGLADA LA
CAMA.



LUEGO SE FUE
REFUNFUÑANDO.

VIENE A PEDIR TRABAJO A LAS
DOCE DE LA NOCHE, Y LE DAN
LA HABITACIÓN DE LOS HUESPE-
DES. ¿QUIÉN ENTIENDE A LOS
PATRONES?

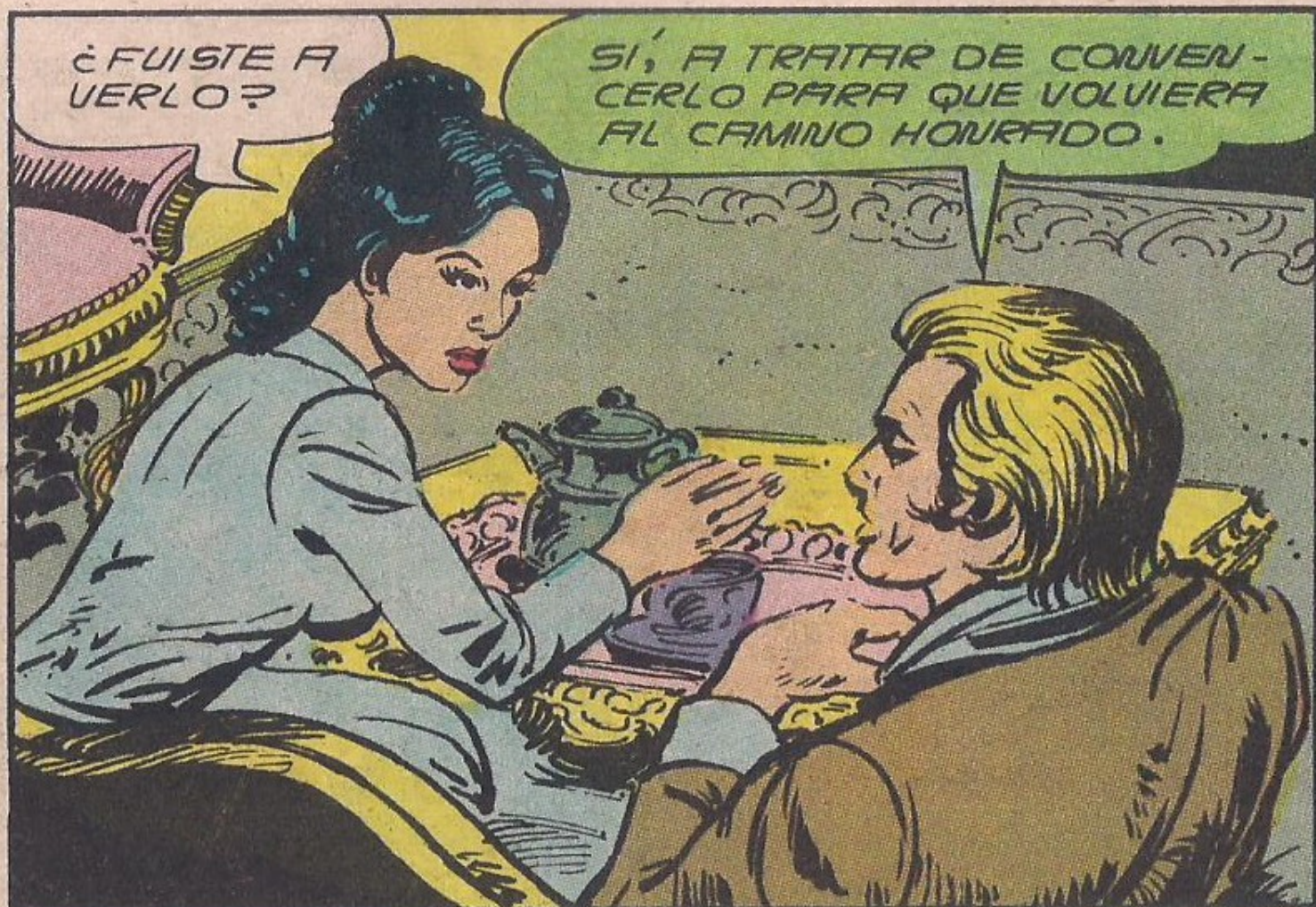


BELLE Y
PAT
FUERON
HASTA EL
SALONCITO.

¿QUE 'PASO',
PAT?

MI HIJO, NO QUISO
ESCUCHARME.





¿FUISTE A
VERLO?

SÍ, A TRATAR DE CONVEN-
CERLO PARA QUE VOLVIERA
AL CAMINO HONRADO.



¿NO TE HIZO
CASO?

NO. NO ME PRESTÓ LA ME-
JOR ATENCIÓN. SE HA PUES-
TO TAN TONTO COMO YO LO
HICE CUANDO JOVEN.

¿Y... QUE
PIENSAS
HACER?

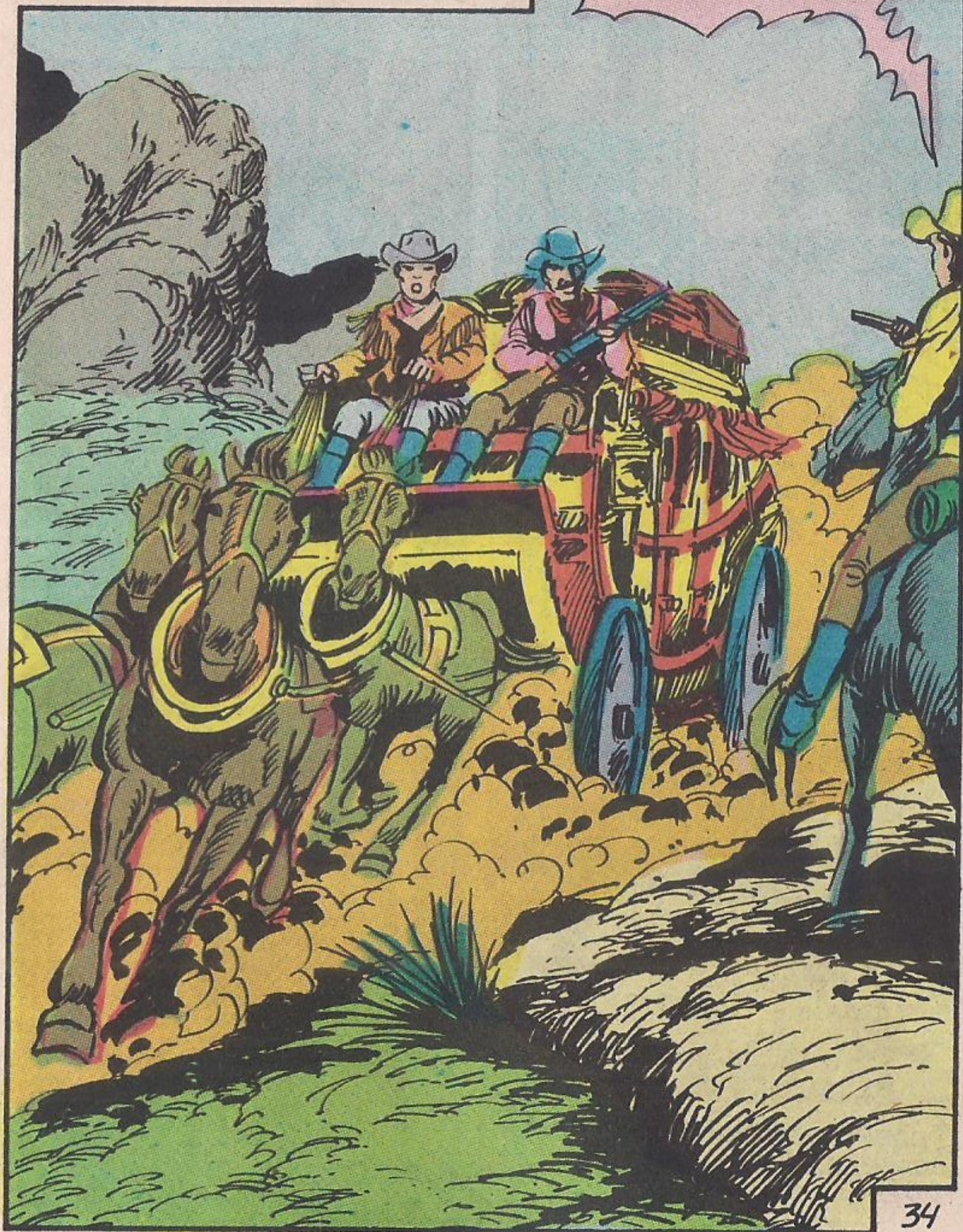
SI HUBIE-
RA UNA
FORMA,
PAT...

OJALA'
RECAPACITE
QUE DIOS
LO AYUDE.

QUIERO ESTAR CERCA DE
ÉL. LLEGARÁ EL DÍA
QUE LO HIERAN O LO
MATEN.

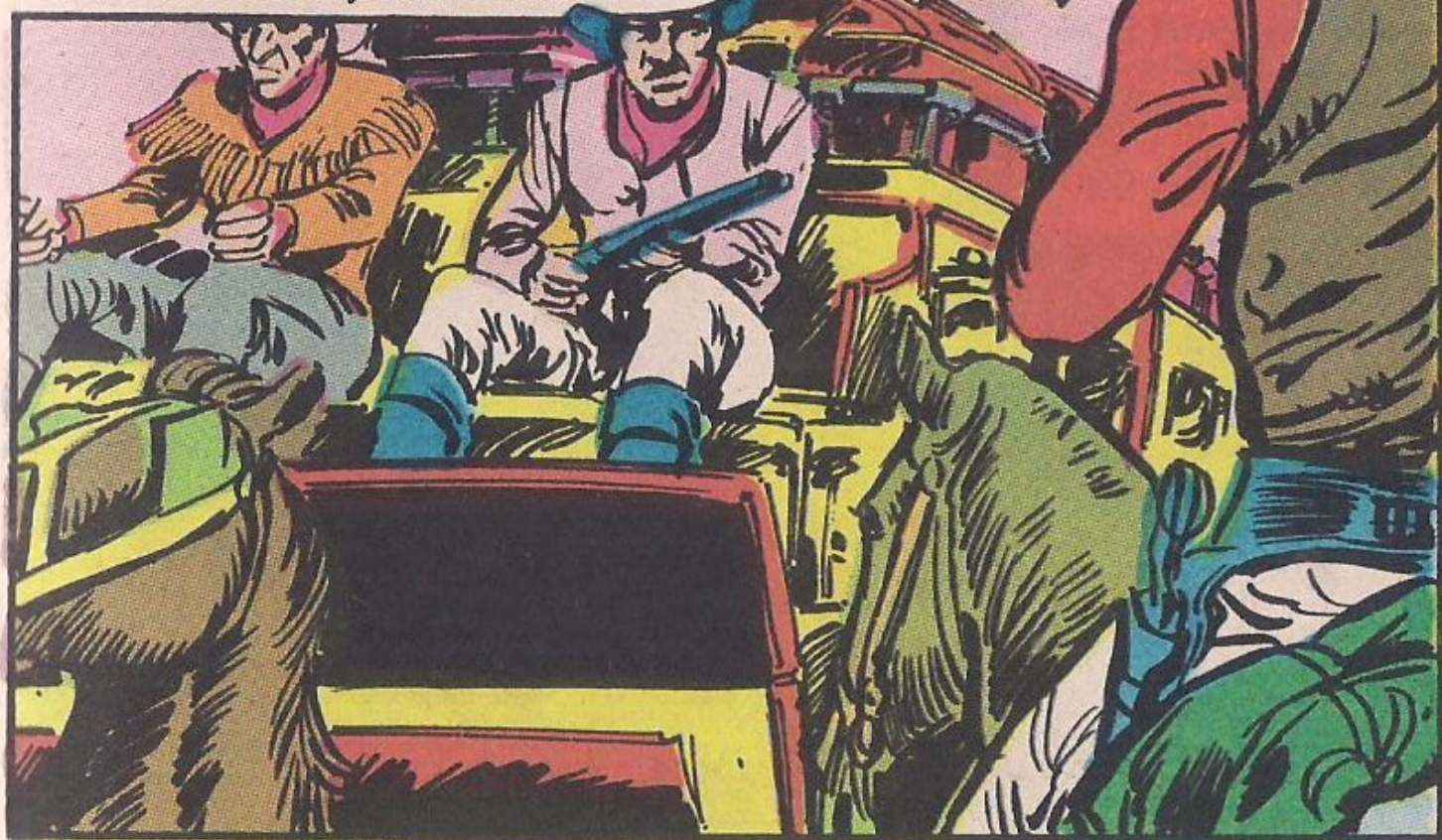
LA DILIGENCIA DE ODGEN
VENÍA ATRAUESANDO THREE
ROCKS CUANDO...

¡ALTO!
¡DETENGANSE!

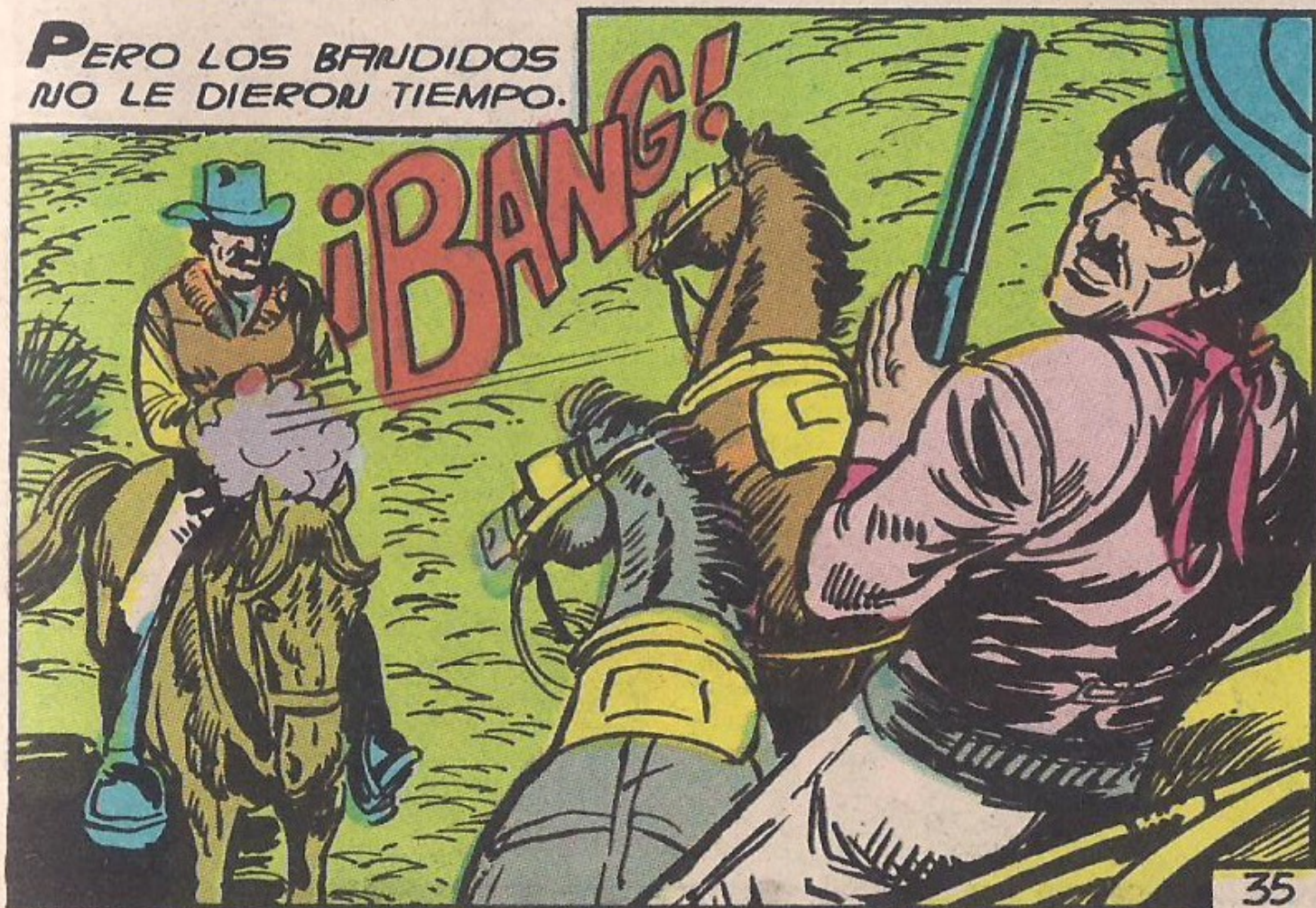


EL GUARDIA QUISO USAR
SU ESCOPETA CARGADA
CON PERDIGONES...

¡CUIDADO!



PERO LOS BANDIDOS
NO LE DIERON TIEMPO.



AL ESTRUEN-
DO DE LOS
DISPAROS,
LOS CABALLOS
SE ENCABRI-
TARON, Y EL
COCHERO
CAYÓ.



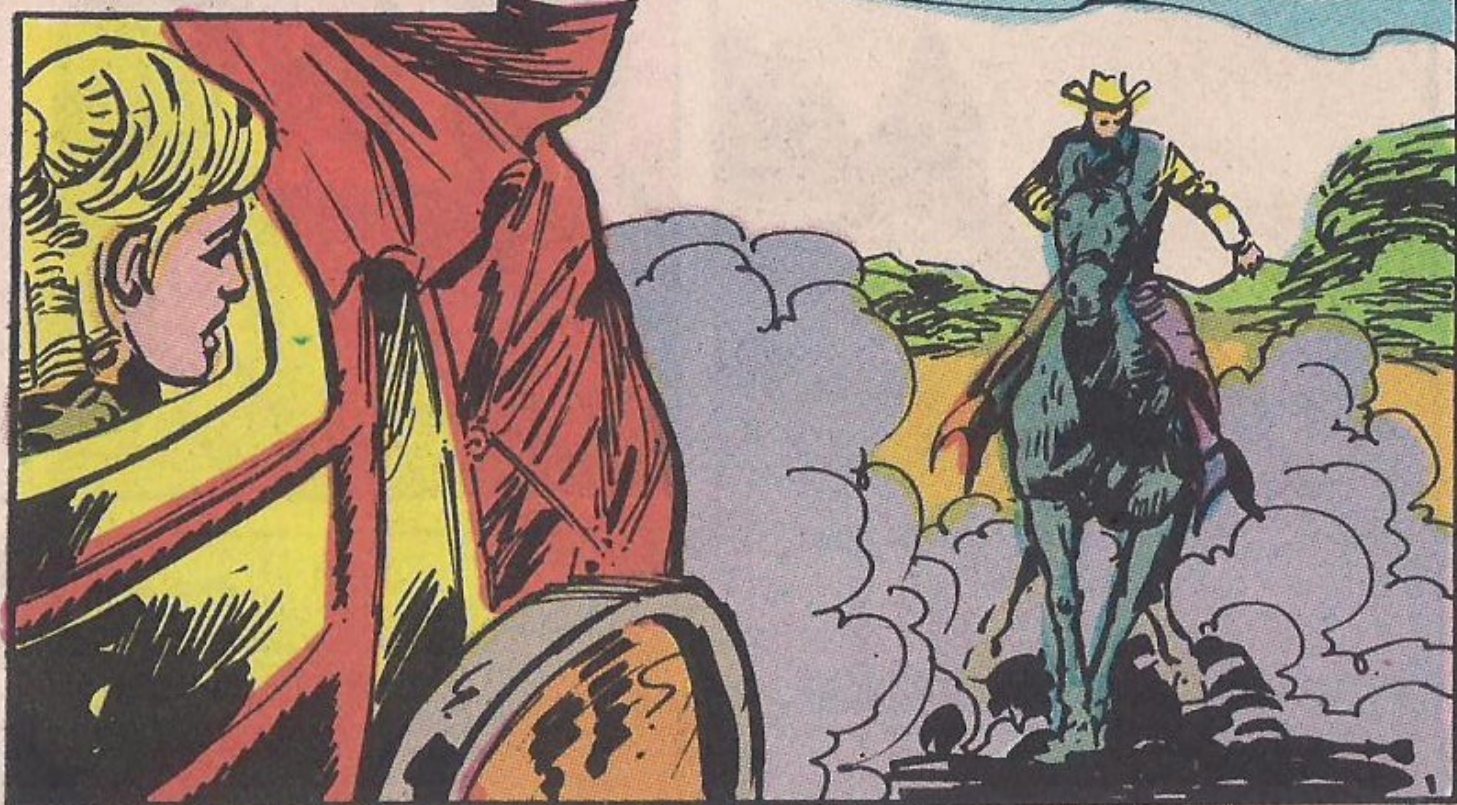
**MIENTRAS LOS ANIMALES
SALÍAN A TODO CORRER.**

**¡ DETÉNGANLA !
¡ DETÉNGANLA
POR FAVOR !**



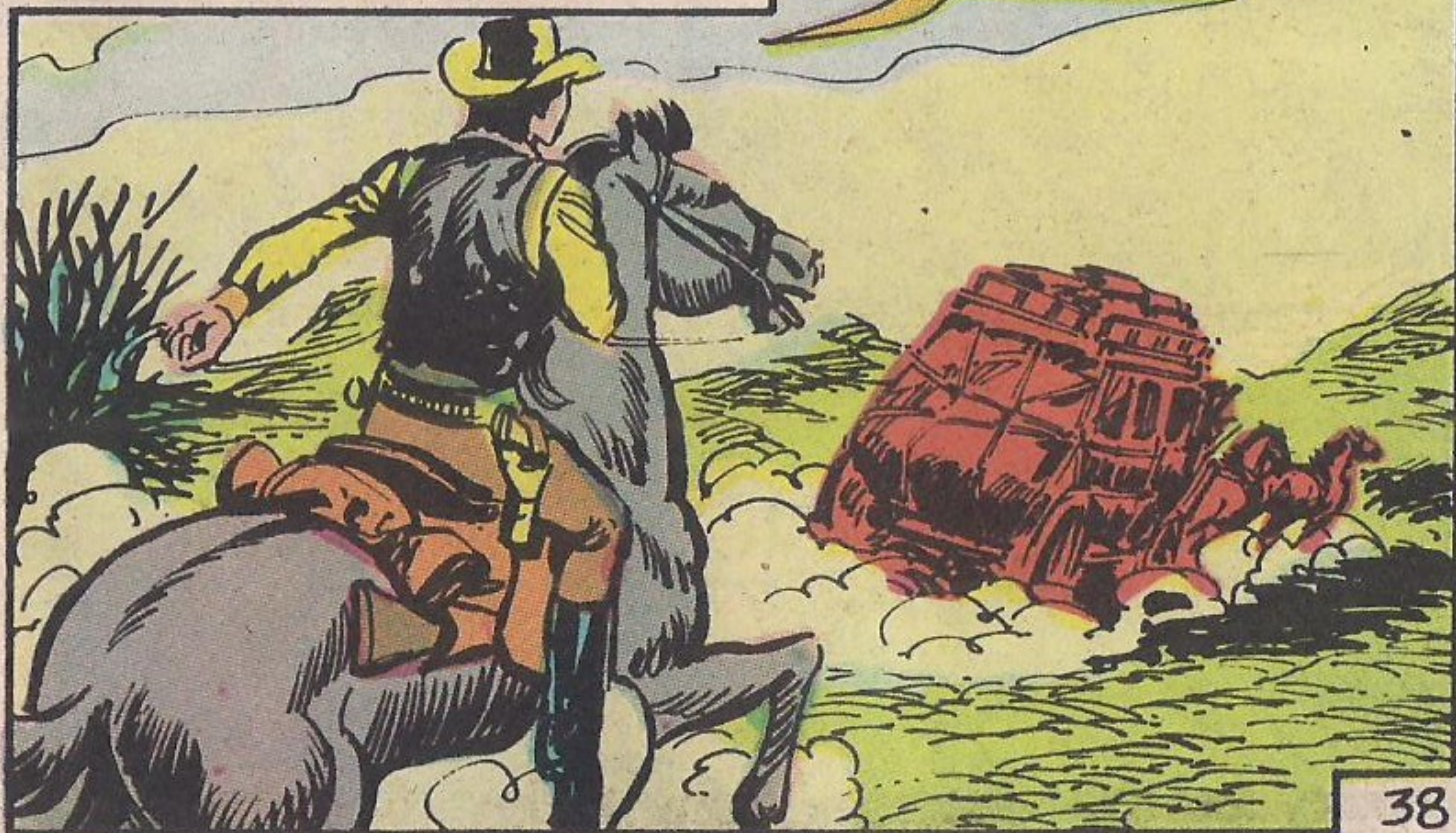
**LOS BANDIDOS
SE LANZARON
EN POS DEL
CARROMATO.**

¡SOCORROOOOOO!



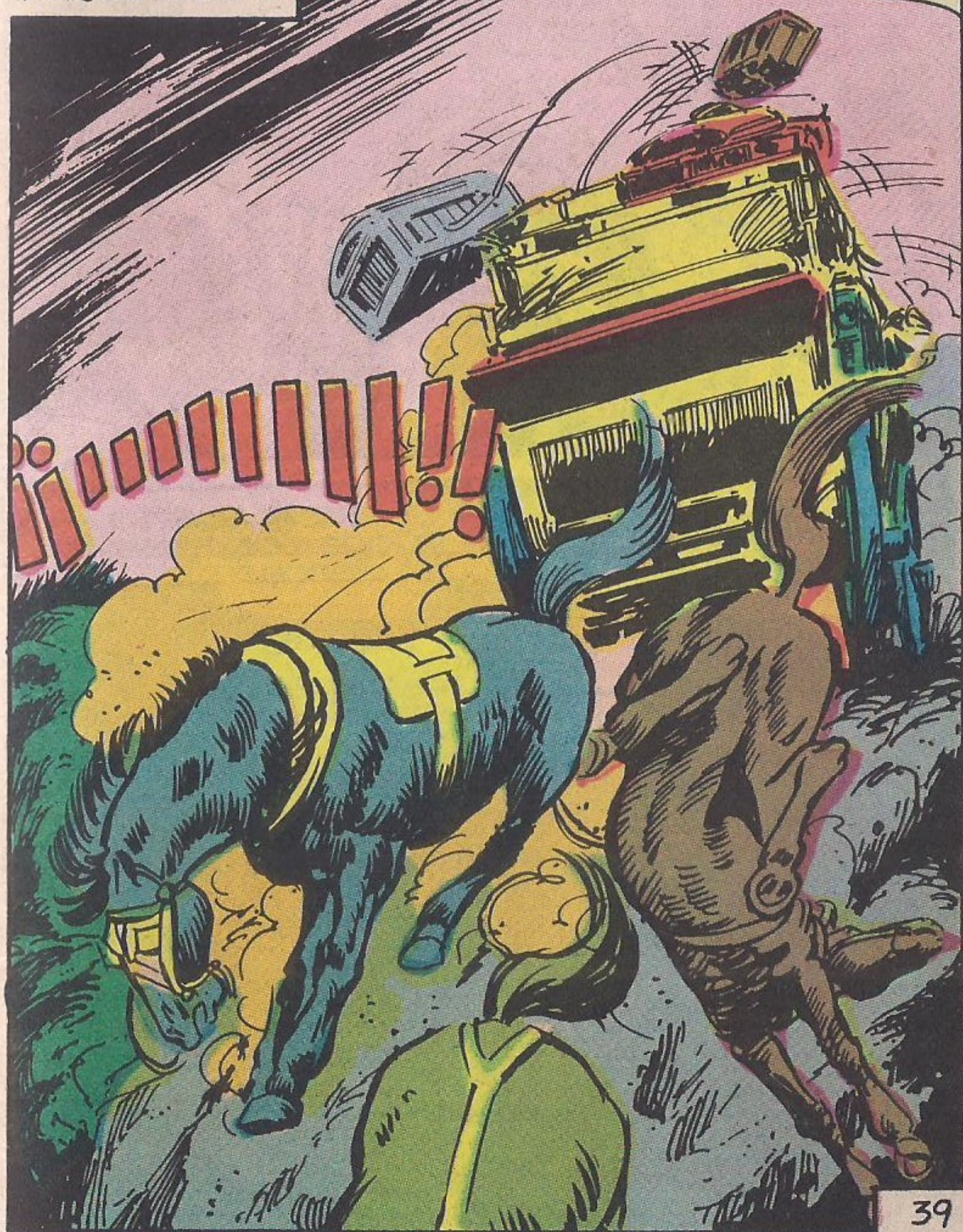
**LOS ANIMALES SALIERON
DEL CAMINO. EL CARRICO-
CHE DABA TUMBOS.**

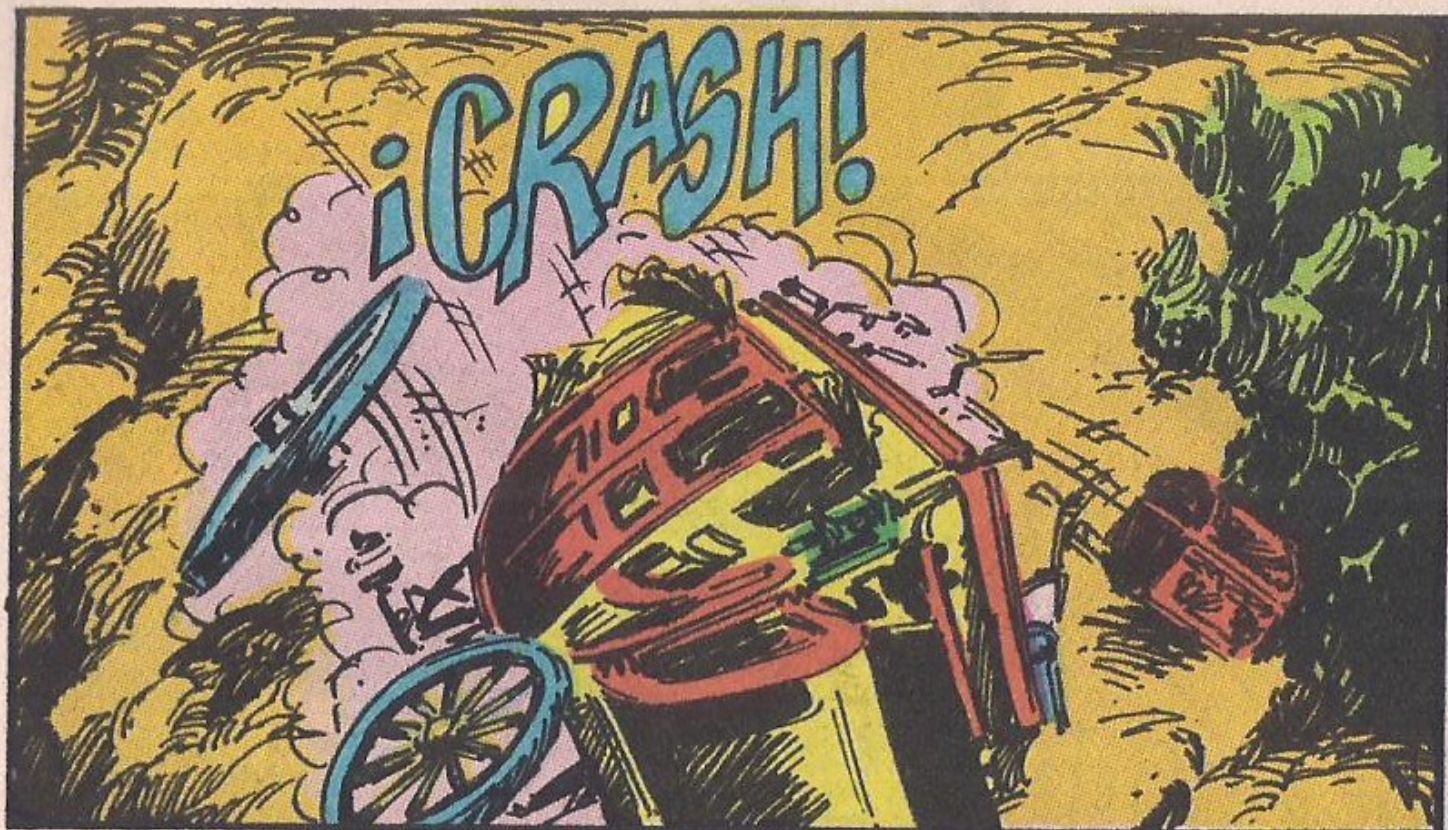
**¡VA RUMBO A
LA CAÑADA!**



NO TUVIERON
TIEMPO PARA
HACER NADA.

¡MALDICIÓN!





LA DESTROZADA
DILIGENCIA QUEDO'
EN EL FONDO DE
LA CABAÑA.

¡ HABRÁN MUERTO
TODOS LOS PASA-
JEROS!



CUANDO
JOHN ABRIÓ
LA PORTEZUELA.

¡AAH!



DE INMEDIATO PROCEDIÓ A SACAR A LA LINDA MU-
CHACHA...

**¡VEAN SI HAY
OTROS HERIDOS!**

**¿PARA QUÉ? BUS-
QUEMOS EL DINERO...**



Y LA DE-
POSITO'
EN LA
YERBA.

¿HAY ALGÚN
OTRO VIVO?

¡NO, PERO ESTE MUER-
TITO VENÍA CARGADO
DE BILLETES!



LUEGO DE QUE EXTRAJE-
RON UN COFRE...

VERMOS QUE
CONTIENE.



¡NO ESTU-
VO MAL LA
PESCA!

¡VÁMONOS!



DESPUÉS DE LA RAPIÑA,
CUANDO YA IBAN A PAR-
TIR, JOHN.



ENSEGUIDA LEVANTO'
EN SUS BRAZOS A LA
JOVEN...



LA ATRAVESO' EN EL CABALLO
Y PICO' ESPUELAS...

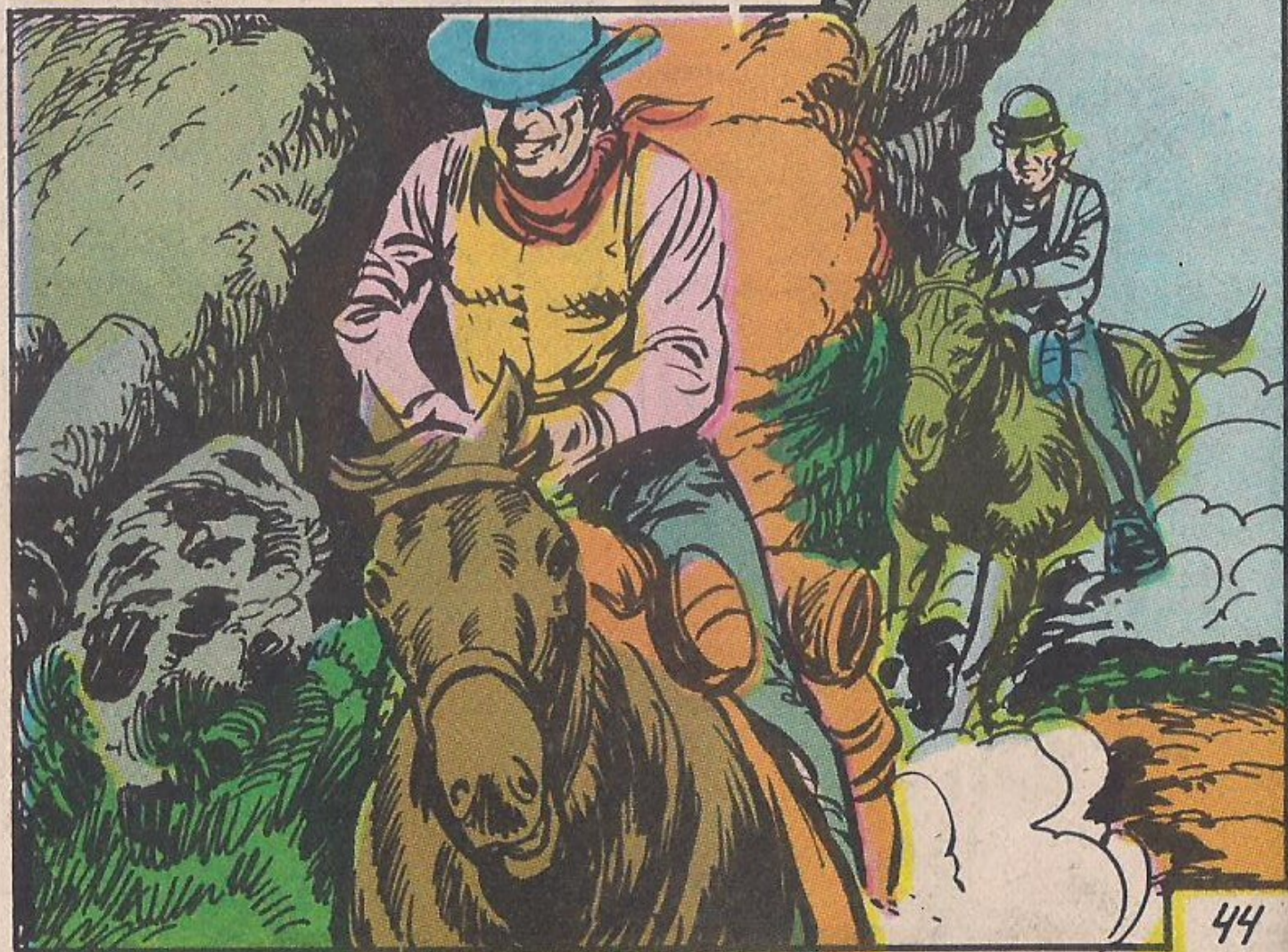
DINGO PARKER
EXCLAMO' JUBILOSO.

HACE TIEMPO QUE... ¡JA, JA, JA!
ESTOY MUY SOLO...



¡ESTE MUCHACHO
ES UN TORBELLINO!

¡JA, JA, JA!



**DOS HORAS DESPUÉS
LLEGARON A LA CABA-
ÑA.**

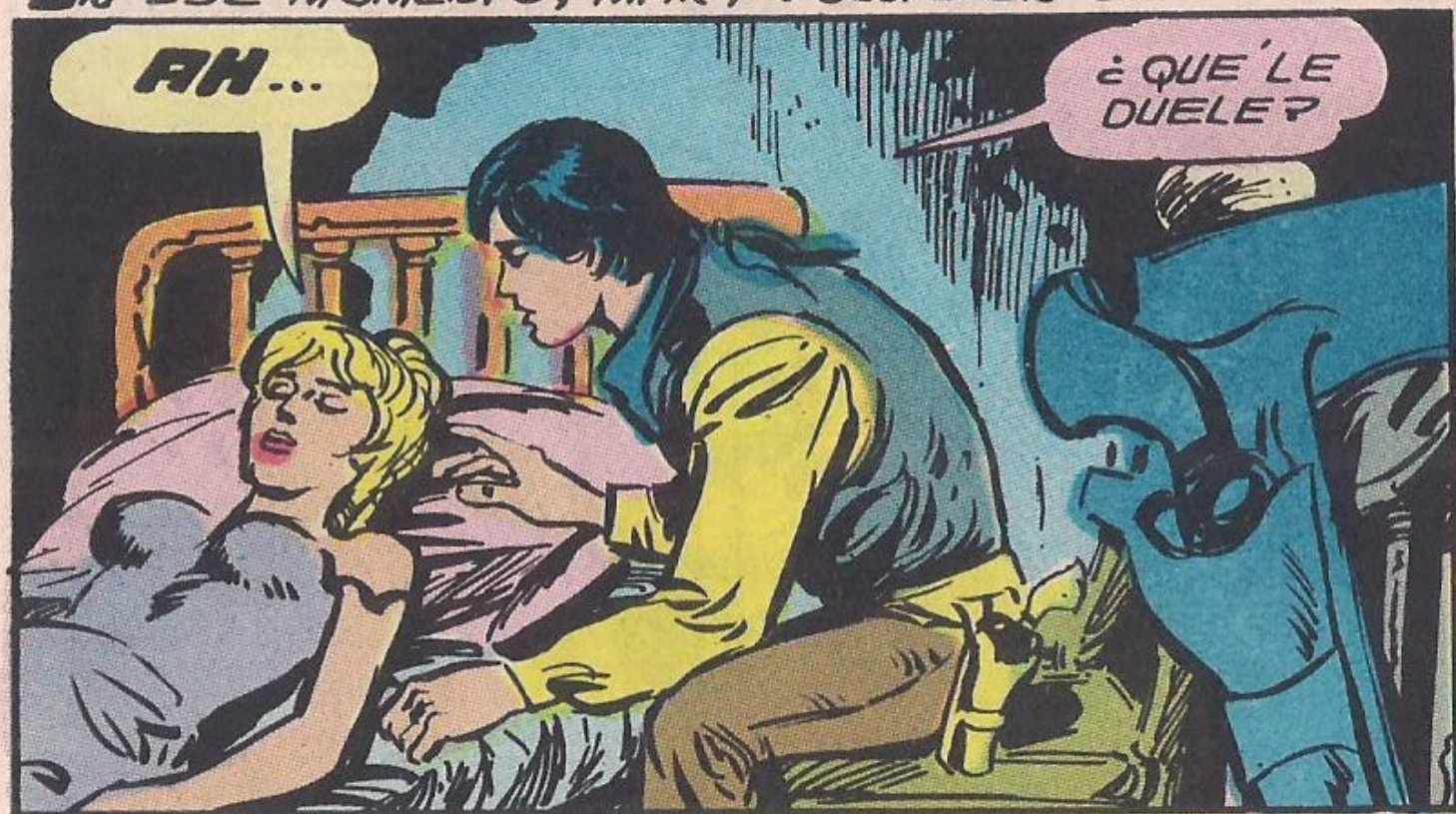
LA ACOSTARE'
EN MI CATRE.



NO PARECE
ESTAR MAL
HERIDA.



EN ESE MOMENTO, MARY VOLVIÓ EN SÍ.



EL MUCHACHO SE VOLVIÓ HACIA SUS SECUACES.





LA MUCHACHA ESTABA SERIAMENTE LASTIMADA
JOHN TUVO QUE VENDARLA, USANDO TIRAS DE UNA
MANTA.



¡YO NO SOY BUENO!
¿SABE USTED POR QUÉ
LA CURE? ¡SIMPLEMENTE
POR QUE PIENSO SACAR
ALGÚN DINERO PIDIENDO
RESCATE POR USTED!

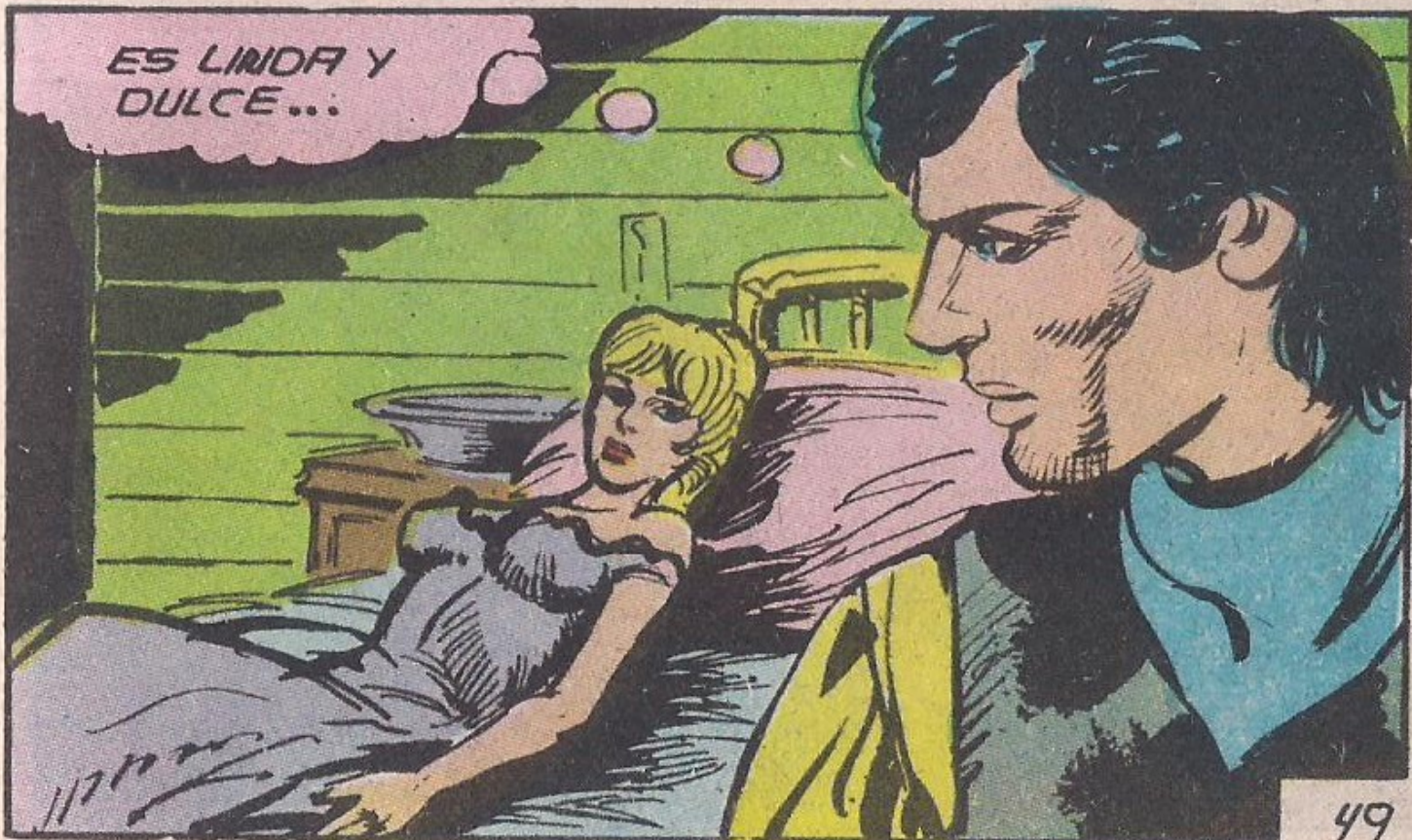


A PESAR
DE TODO...
G-GRACIAS.

MALDITA
SEA... NO.
LA ENTEN-
DO.



ES LINDA Y
DULCE...



CUANDO LOS OTROS BANDIDOS VIERON SALIR A JOHN.



DANNY TANNER REPLICÓ EXTRAÑADO...





¡JA, JA, JA! ¡ESTE
MUCHACHO NO DA
PASO SIN MEDIRLO
ANTES!

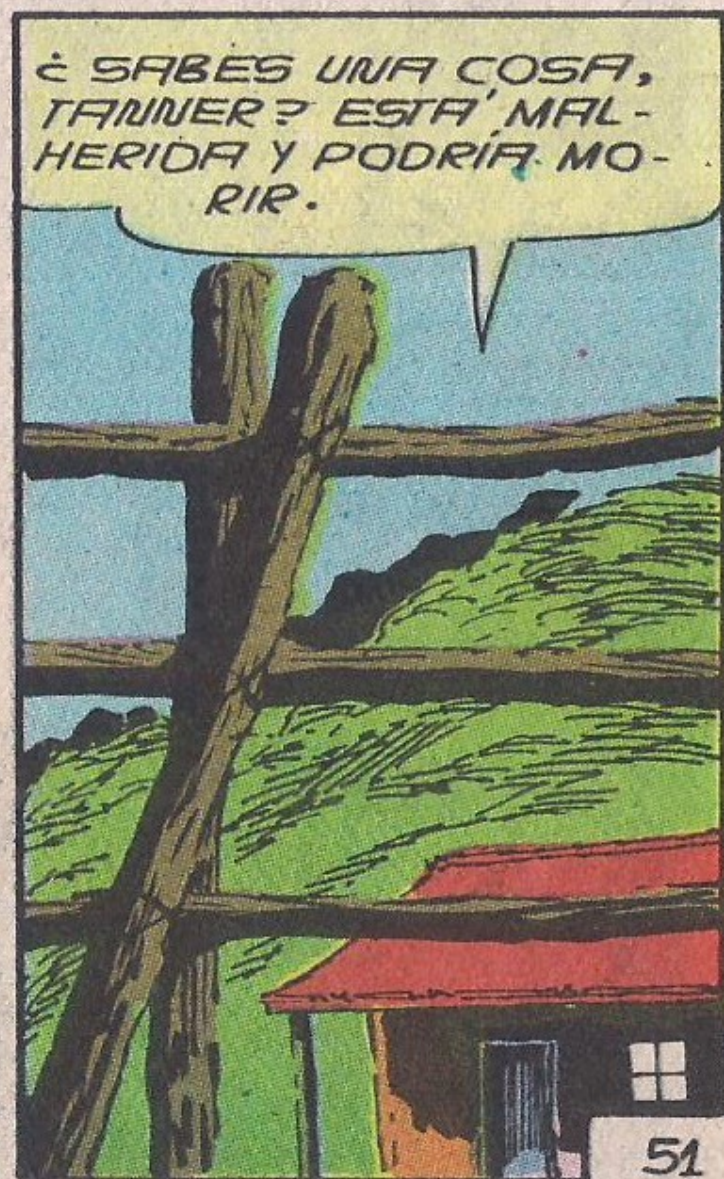


¡JA, JA, JA!

PERO TANNER INSISTIO'.



DE TODOS MODOS
PODRÍAMOS HA-
CERLO.



¿SABES UNA COSA,
TANNER? ESTA' MAL-
HERIDA Y PODRÍA MO-
RIR.

¡Y NO VOY A PERMITIR
QUE NINGUN DINERO SE
ME VAYA DE LAS MANOS!

¡JA, JA, JA!



TENEMOS QUE MARCHAR
NOS DE AQUI. ESTE LU-
GAR YA NO ES SEGURO.



¿QUE TAL SI NOS VA-
MOS AL ESCONDITE
DEL CAÑON?

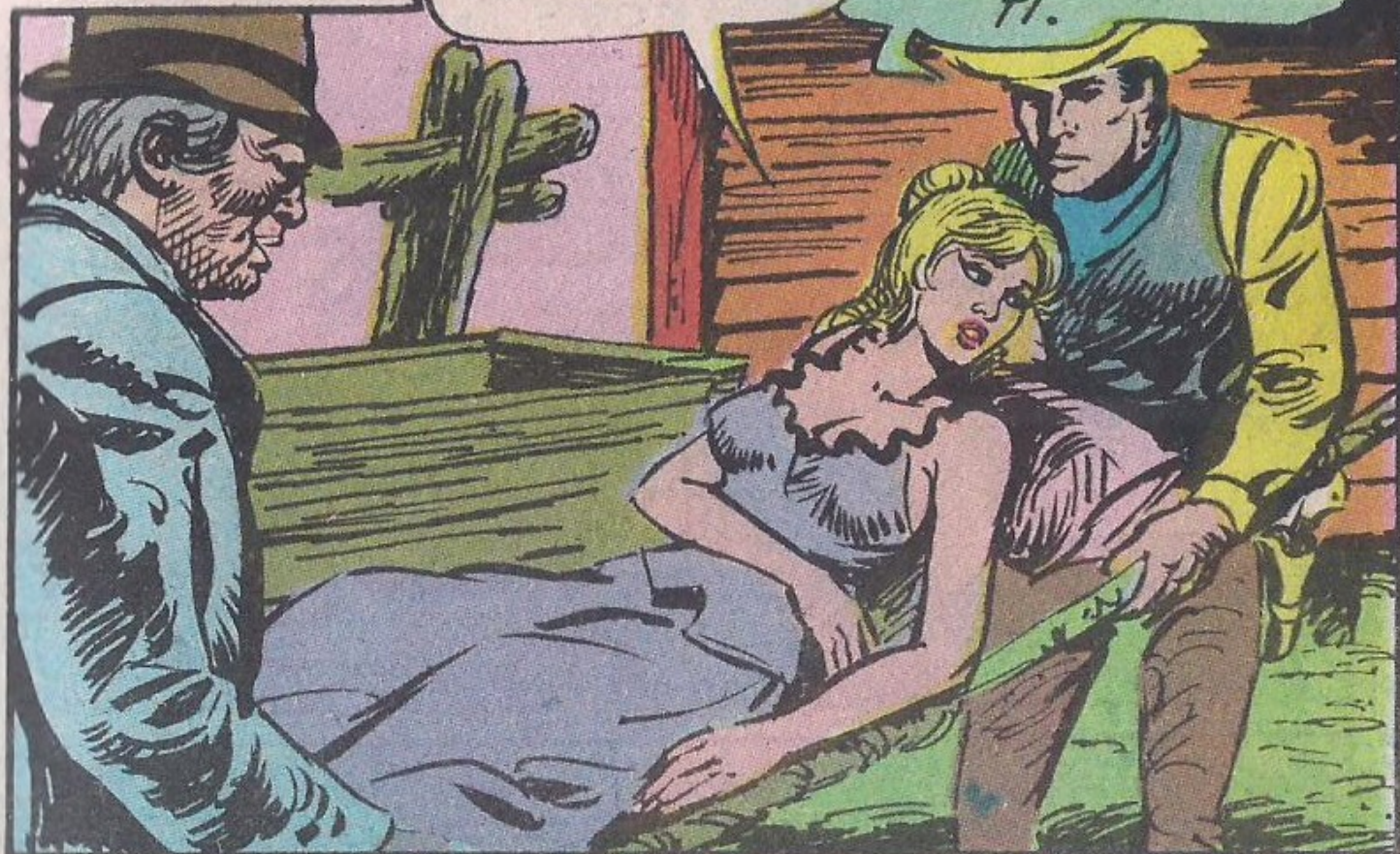
MUY BUENA IDEA, PERO
VAMOS A PROCURAR NO
DEJAR NINGUN RASTRO.
MI PADRE ES UN LINCE
PARA ESAS COSAS.



PREPARANDO
UNA CAMILLA.

¿A D-DÓNDE
ME LLEVAN?

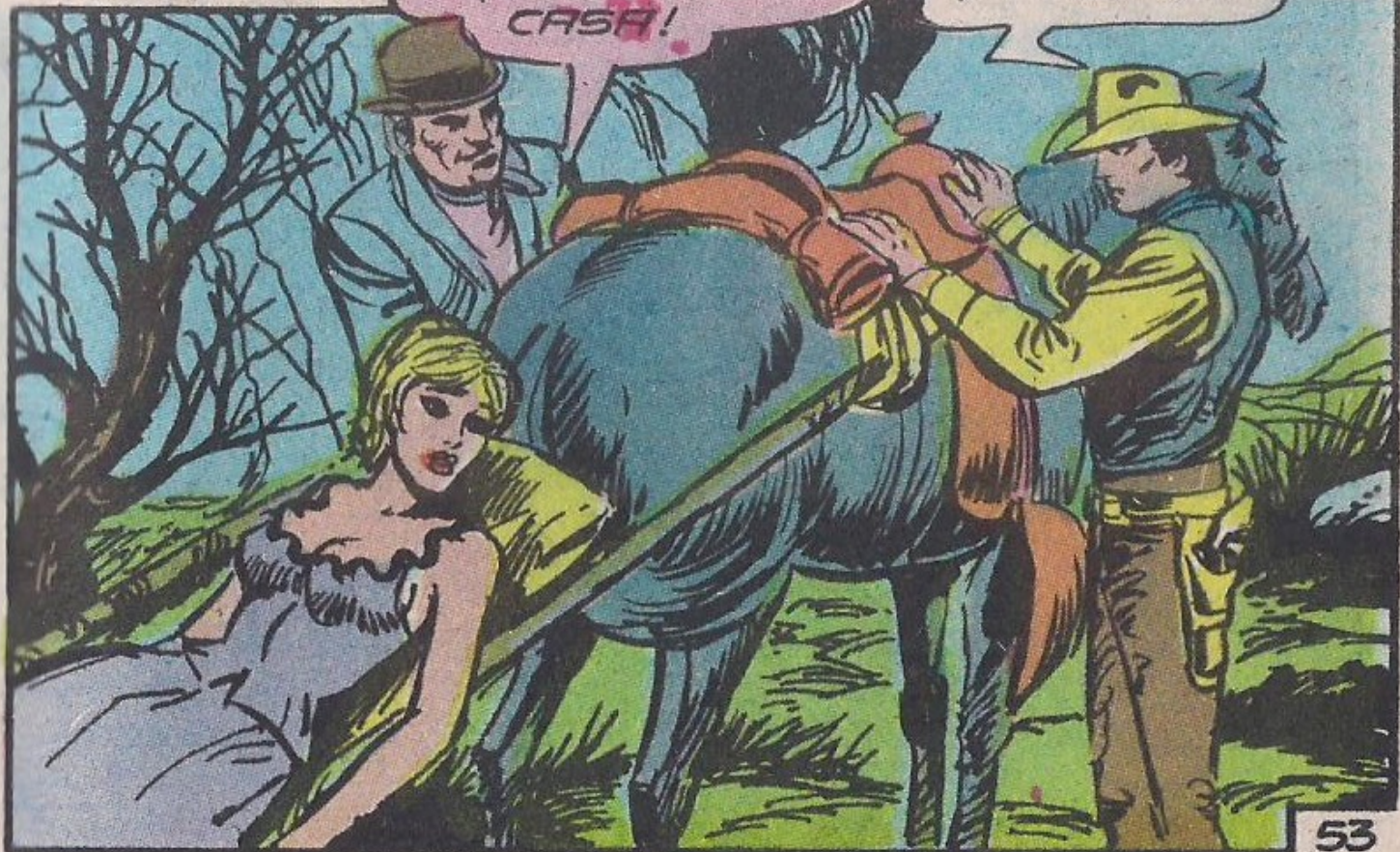
A UN LUGAR MÁS
SEGURO PARA
TI.



LA MUCHA-
CHA SUPLICO.

¡P-POR FAVOR!
¡QUIERO IR A MI
CASA!

MUY PRONTO ...
YA VERÁS.



BELLE TOWNSEND
ESTABA INQUIETA.

PAT, QUISIERA
DECIRTE UNA
COSA.

¿SÍ?



LA DILIGENCIA DEL NORTE
NO HA LLEGADO. ESPE-
RABA A MI HIJA.



¿QUE' DICEN EN
LA POSTA?



QUE SUFRIÓ UN ACCI-
DENTE... O LA ASALTA-
RON.

PAT ROYCE PALIDECIO'.

AÚN CUANDO LOS HU-
BIERAN ASALTADO ...

¡NUNCA SE SABE
CON ESOS MALVA-
DOS!



ESTA' BIEN, BELLE,
VOY A SALIR A BUS-
CAR NOTICIAS.



PAT APRESTO' SU MONTU-
RA.



LA MUJER ESTABA
VERDADERAMENTE PRE-
OCUPADA.

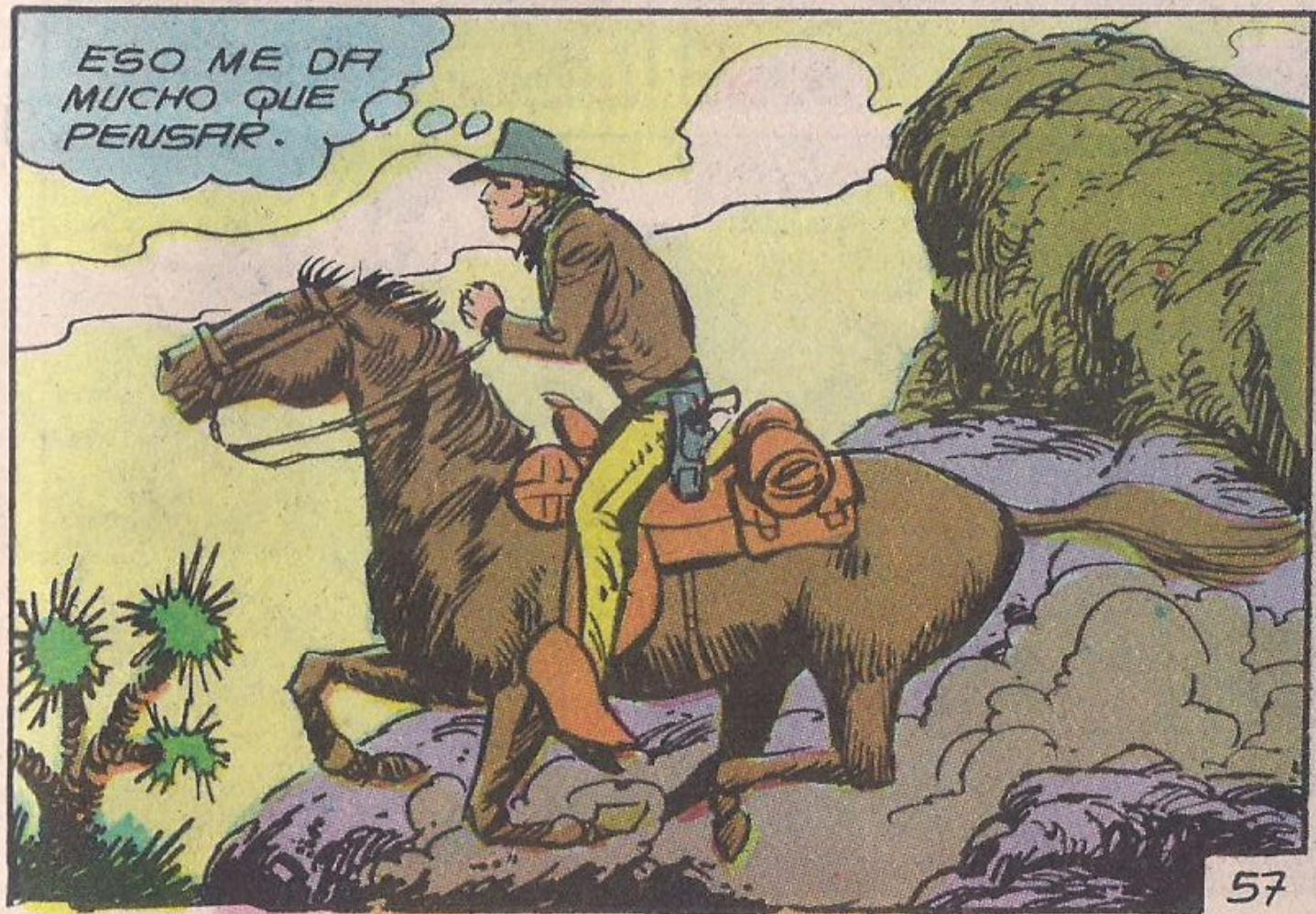


COMO ERA DE SUPONERSE,
LO PRIMERO QUE HIZO PAT
ROYCE, FUE ESPIAR EL
SITIO DEL GUARDIA.

NO. YA NO ESTA
EL VIGILANTE.

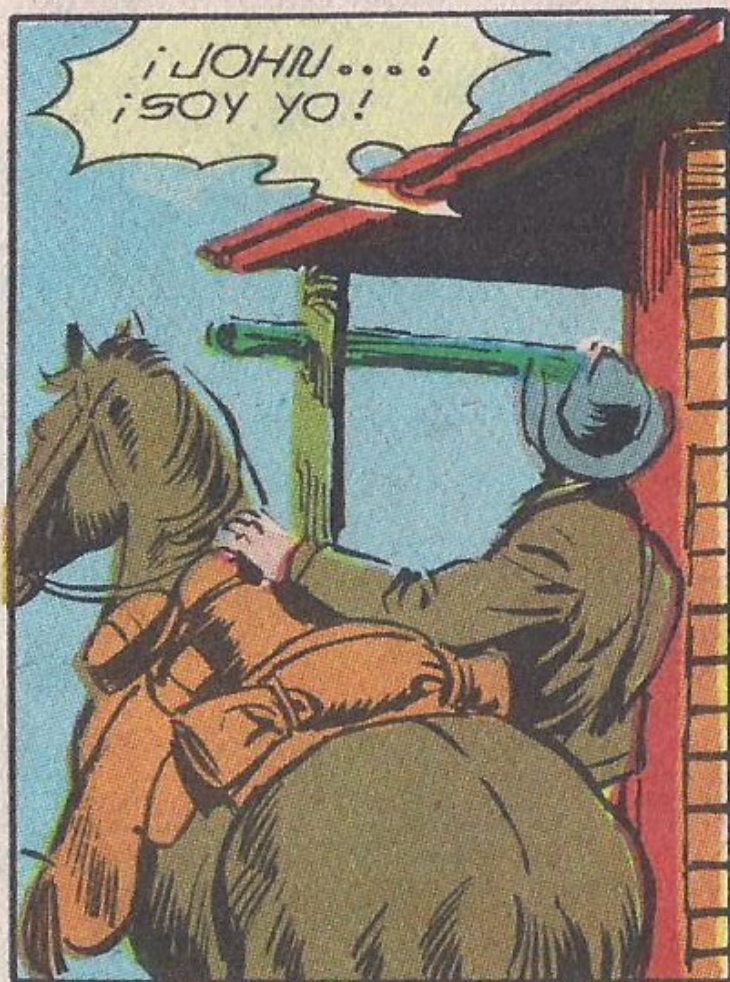


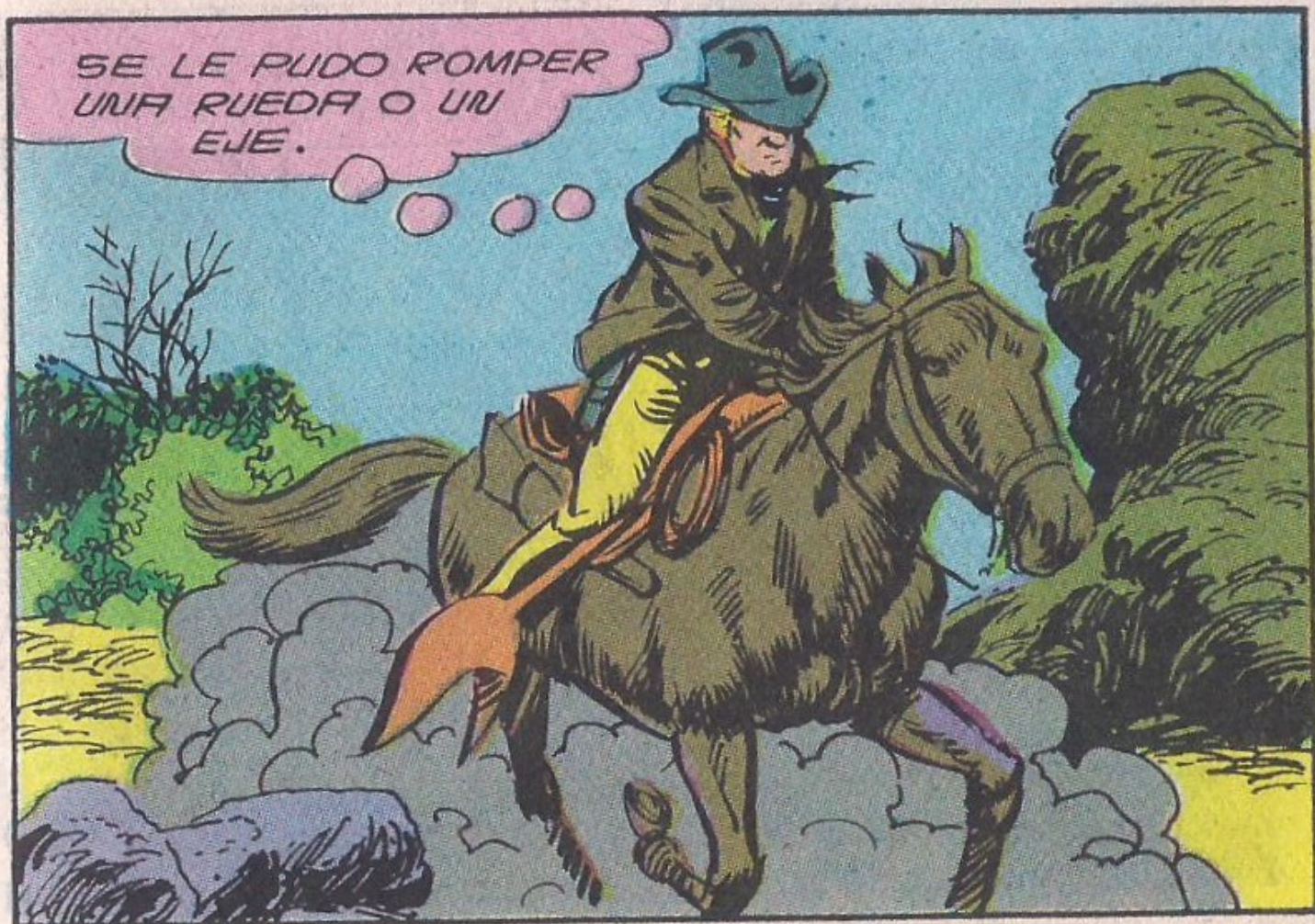
ESO ME DA
MUCHO QUE
PENSAR.



POCO DESPUÉS DES-
MONTABA ANTE LA CA-
BAÑA.

PERO ÉSTA SE ENCON-
TRABA VACÍA.



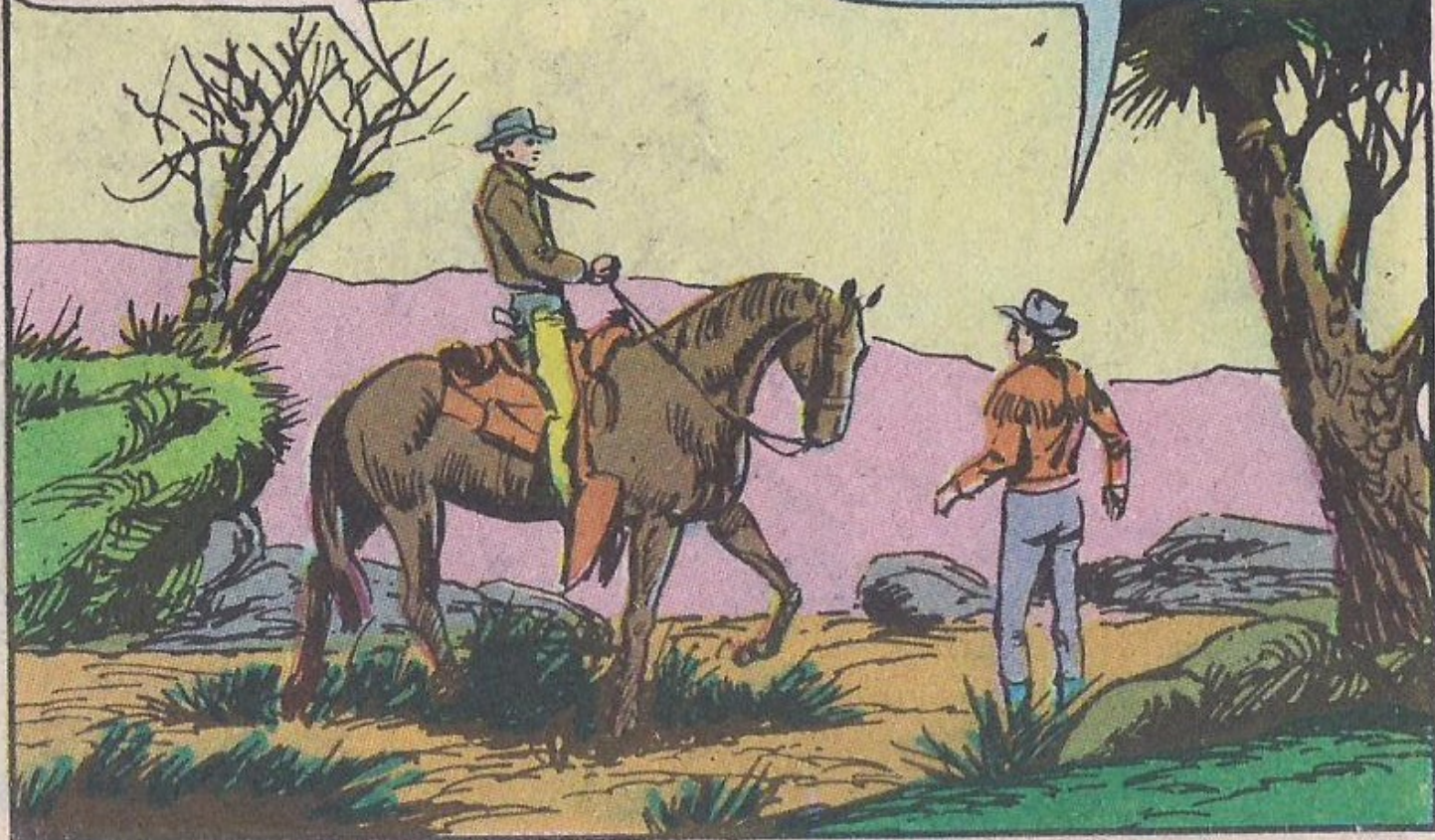


MILLAS ADELANTE UN HOMBRE VENÍA CAMINANDO PENOSAMENTE.



¿DÓNDE ESTÁN
LOS DEMÁS?

EN UNA BARRANCA.
TODOS MUERTOS.

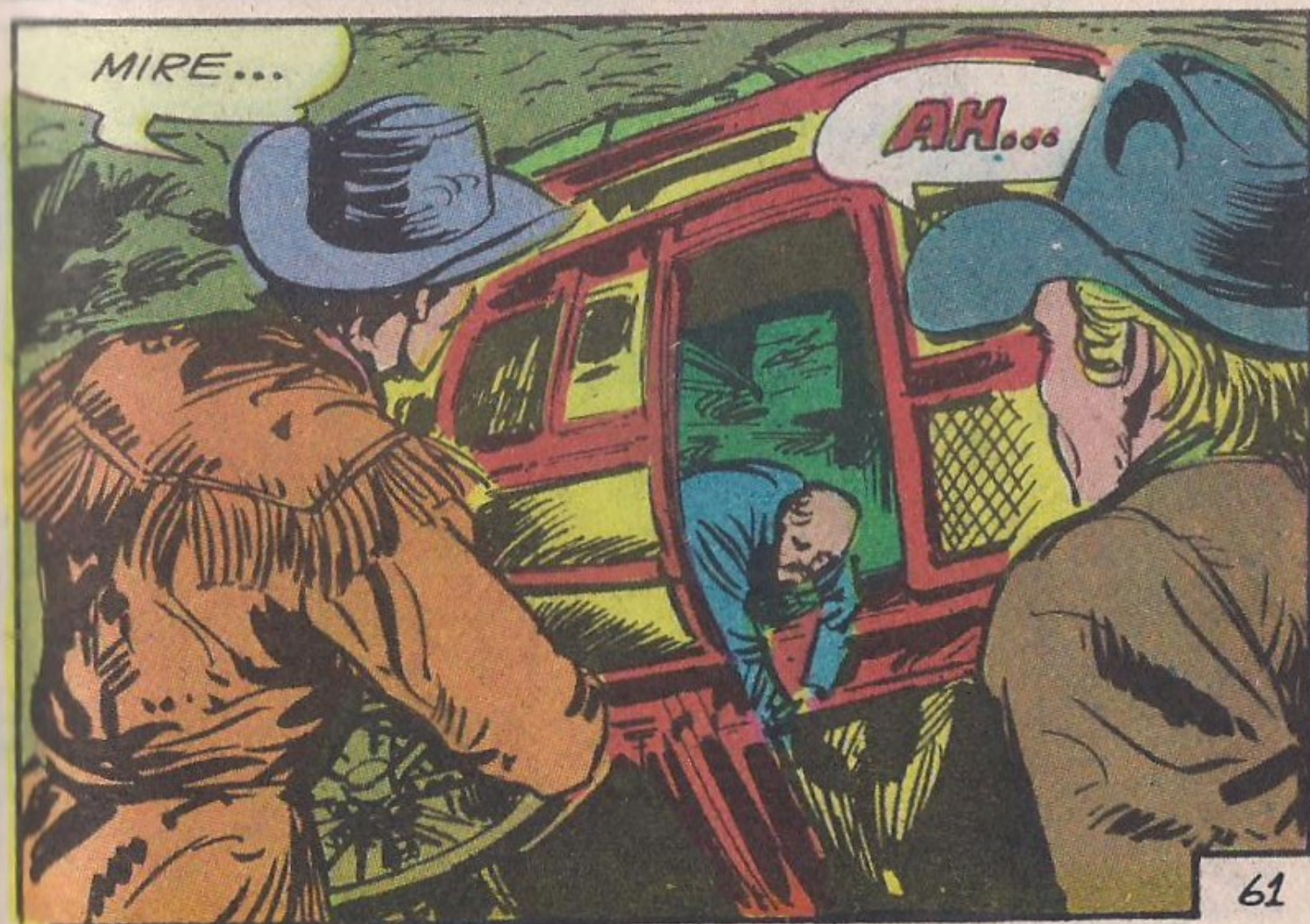


PAT
PALI-
DECIO.

NI-NO...

LOS ASALTANTES MATARON
AL GUARDA, Y LOS DISPA-
ROS, DESBOCARON A LOS
CABALLOS.





ROYCE
BUSCO'
A MARY
CON LA
MIRADA.

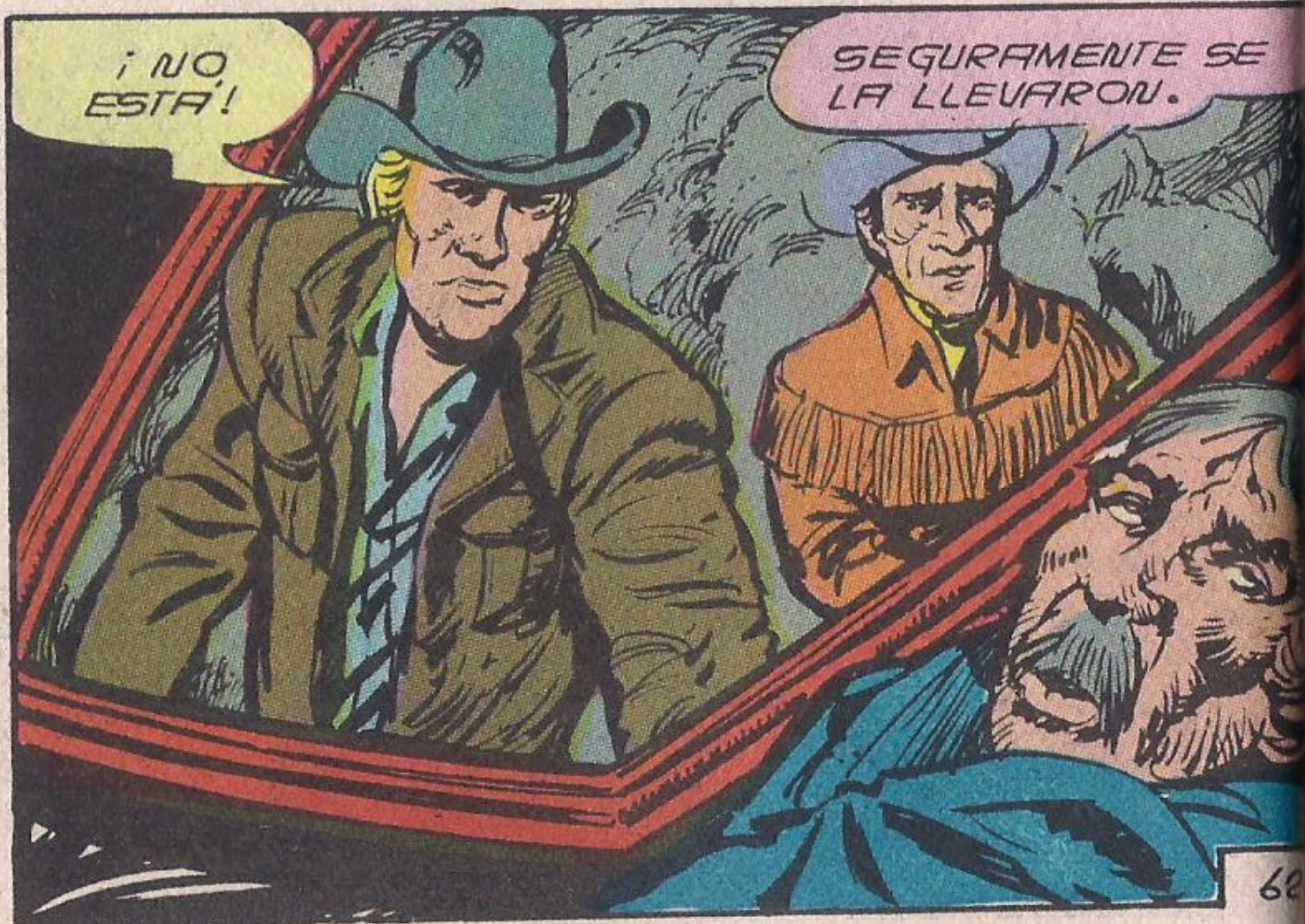
¿NO VENÍA UNA
SEÑORITA CON
USTEDES?

SI...



¡NO
ESTA!

SEGURAMENTE SE
LA LLEVARON.



LA IMPRESIÓN QUE SE LLEVÓ PAT ROYCE FUE GRANDE.



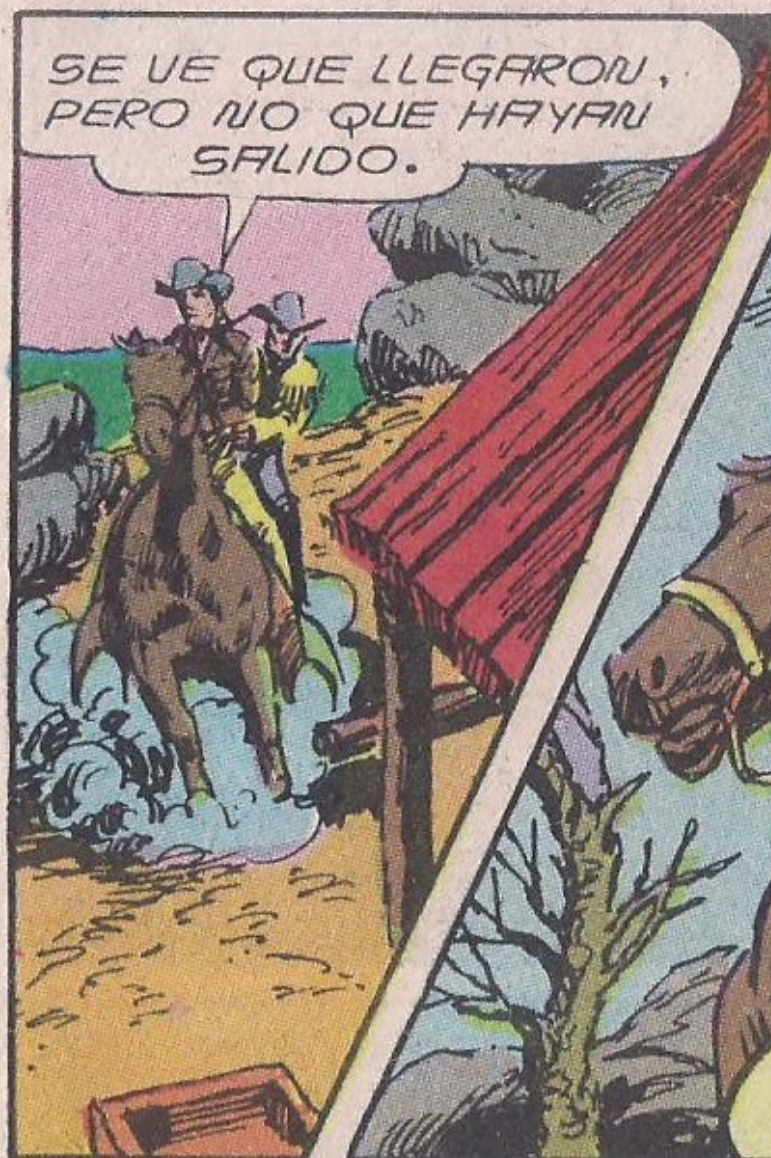
COMO LO SUPONÍA, LOS RASTROS IBAN CON DIRECCIÓN A LA CABAÑA.



Y YA EN TORNO A ÉSTA.

¿QUE' CREE USTED
QUE SUCEDIO'?

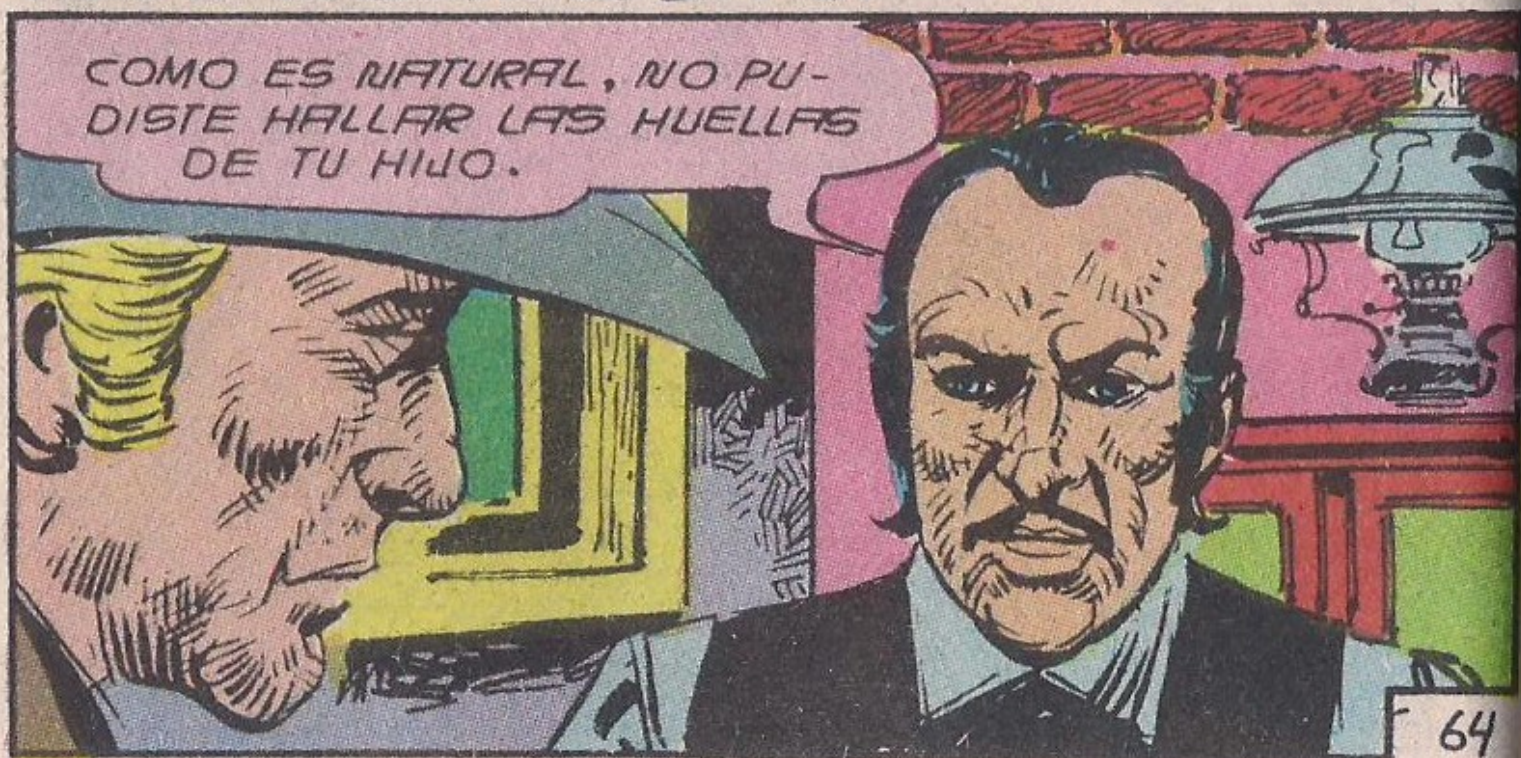
SE VE QUE LLEGARON,
PERO NO QUE HAYAN
SALIDO.



NO LO SE', PERO ES INÚTIL
SEGUIR BUSCANDO. VOY A
LLEVARLE AL PUEBLO.

EL SHERIFF CHARLES COPER SONRÍO IRÓNICAMENTE
ANTE LA INFORMACIÓN DE PAT.

COMO ES NATURAL, NO PU-
DISTE HALLAR LAS HUELLAS
DE TU HIJO.





¿ACASO LO DUDAS, CHARLES?

CLARO QUE NO, PERO YO
IRE A BUSCARLAS CON
UNA PARTIDA POR SI ALGO
TE FALLO.



HARÁN UN
VIAJE
INUTIL.

A MENOS DE QUE TÚ TE
HAYAS ENCARGADO DE
BORRAR LOS RASTROS.

PAT ROYCE SE PUSO BLANCO DE IRA.



EL PISTOLERO SE DIO LA VUELTA.

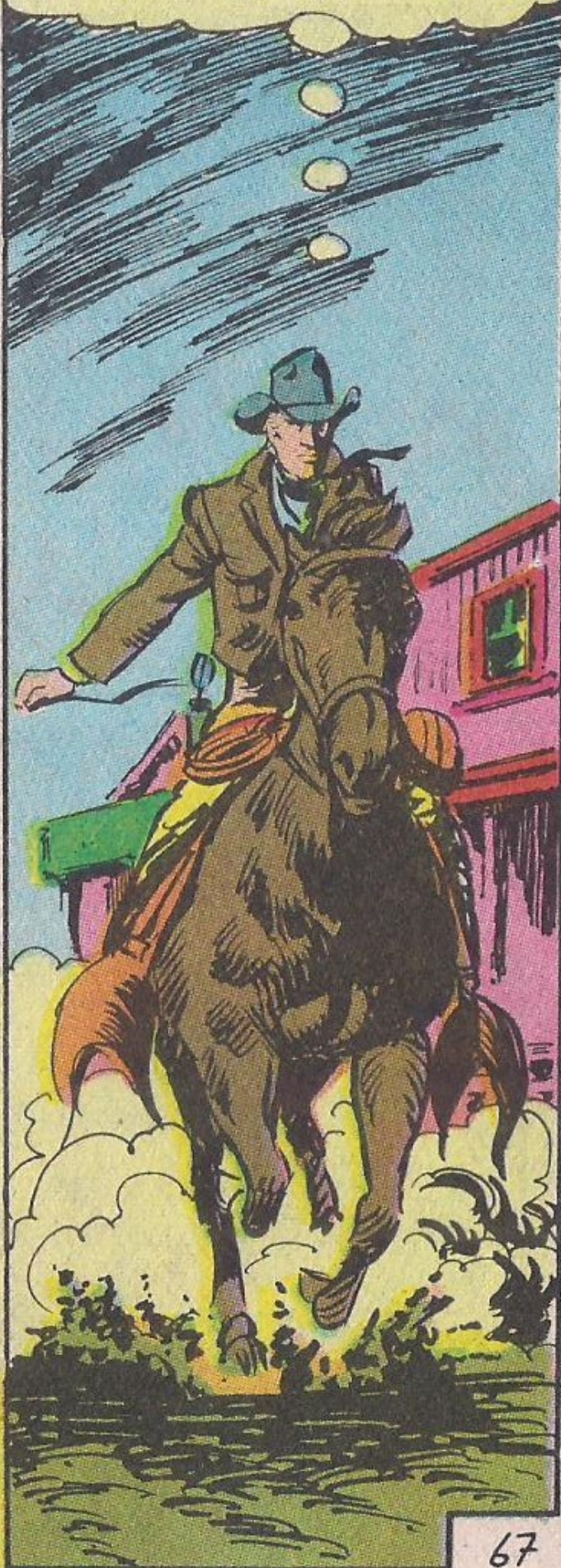


ES NATURAL QUE NO ME
CREA SAM, Y YO NO LO
CULPO POR ELLO.

OFFICE
SHERIFF



P-PERO... ¿QUE DIRA'
BELLE? ¿ELLA DUDA-
RA TAMBIEN DE MI'?



LA MUJER
SE PUSO
COMO LOCA.

¡NO PUEDE SER
QUE HAYA DESA-
PARECIDO, PAT!

EL SHERIFF
LA ESTA'
BUSCANDO.



¡OH, PAT, TENGO
MIEDO! ¡MUCHO
MIEDO!

YO SALDRE'
A BUSCARLA
TAMBIÉN.

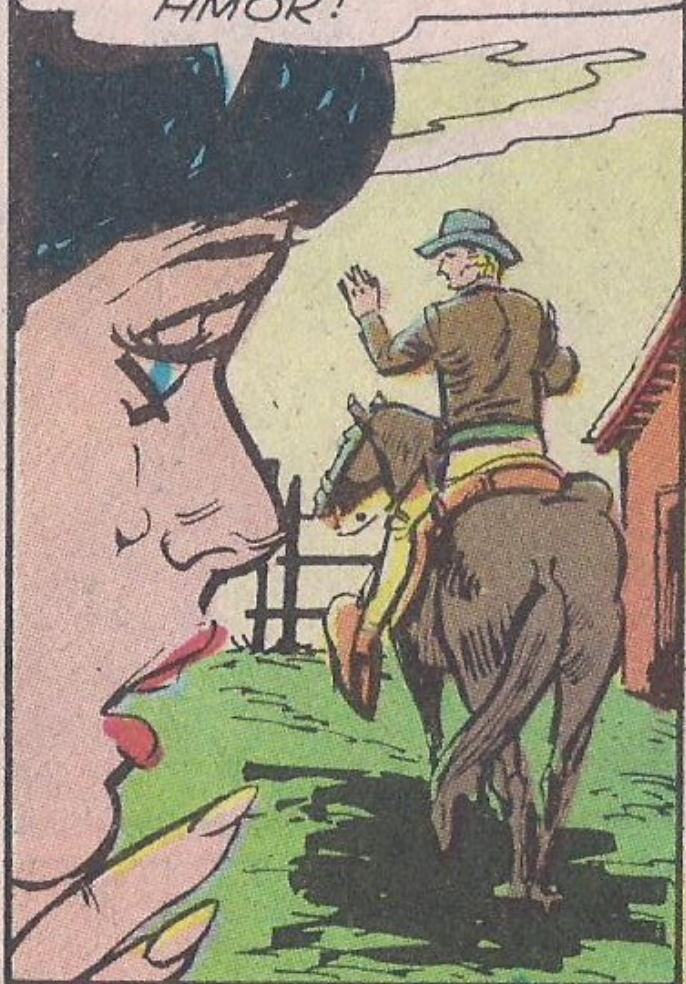


MINUTOS MÁS TARDE.

NO DESCANSARE'
HASTA ENCONTRAR-
LA.



¡TRÁEMELA POR
FAVOR, PAT! ¡TRÁE-
MELA POR NUESTRO
AMOR!



¿QUÉ HARÍA YO SI ESTUVIERA
EN LUGAR DE ESOS BANDIDOS?
OJALA' PUDIERA TENER UNA
IDEA...



MIENTRAS
TANTO EN
UN BOSQUE-
CILLO.

DEBES COMER. ES
SOPA DE CONEJO,
Y ESTA MUY
BUENA.

N-NO TENGO
HAMBRE.

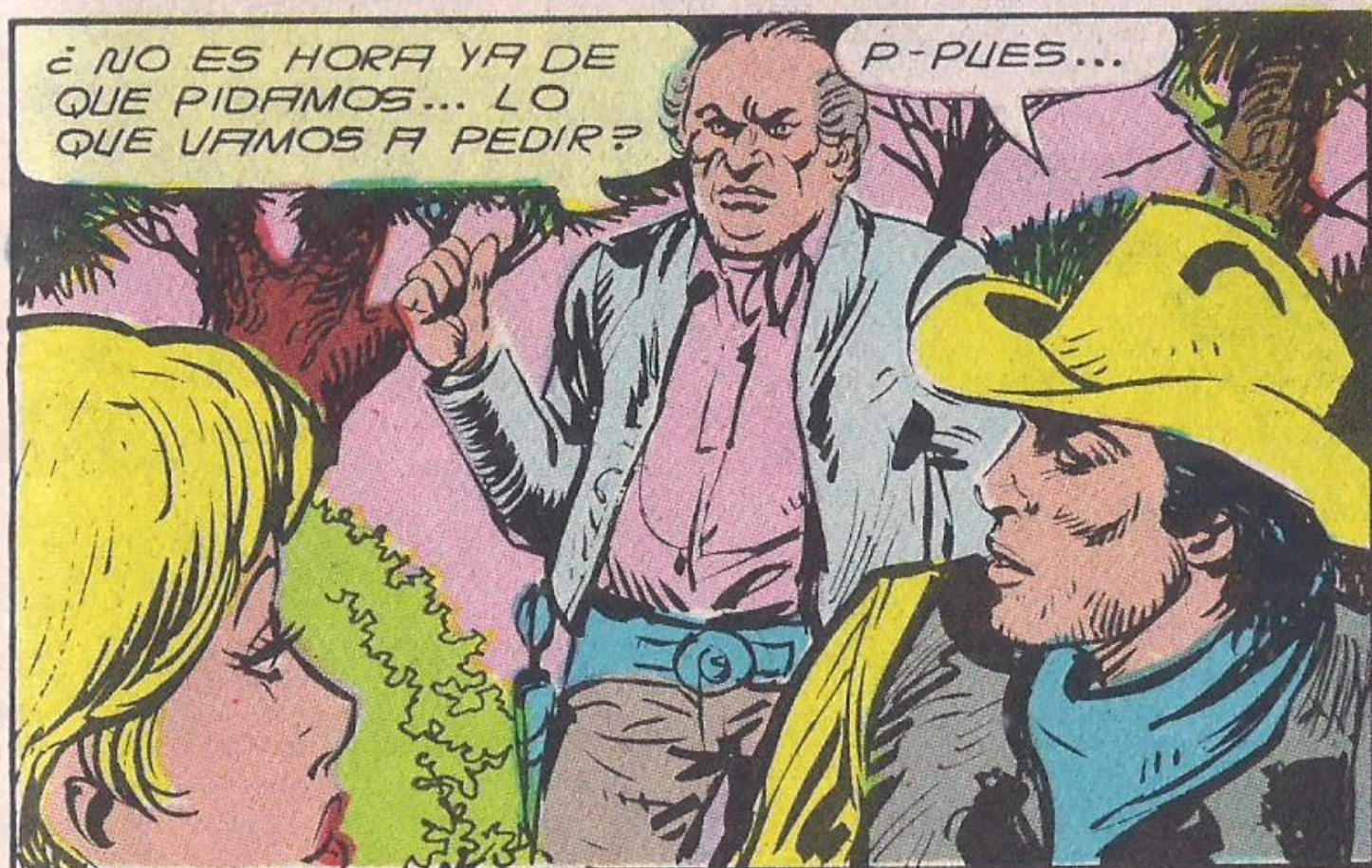


SI NO COMES NADA...
¿DE QUE MANERA TE
VAS A ALIVIAR?

L-LO SIENTO...
NO TENGO
APETITO.



TANNER SE ACERCOÓ A LA PAREJA.



JOHN TIENE RAZÓN. SERÍA
MEJOR QUE DEJARÁMOS
PASAR UN POCO DE
TIEMPO.

BUENO... DIGA-
MOS CINCO DÍAS.



MARY EMPEZÓ A DE-
LIRAR.

M-MAMA'...
MAMITA...



¿QUÉ TIENES
MARY...?



L-LA VACA... V-VA A TE-
NER SU BECERRITO.

EL MUCHACHO TOCÓ LA
FRENTE DE LA HERIDA.



PUES QUE SE AGUAN-
TE. NO PODEMOS HA-
CER NADA.



MUCHACHO, TE
HAS VUELTO
LOCO.



POR MÍ, QUE SE MUERA.
DE TODAS MANERAS PEDIREMOS EL RESCATE, Y LO PAGARÁN.



A JOHN SE LE HACÍA
INCREÍBLE.

JOHNN SE VOLVIÓ HA-
CIA OTRO MALVADO.

¿D-DEJARLA...
QUE MUERA?



CLARO. PRIMERO QUE NADA,
ESTA' NUESTRA SEGURIDAD.

¿Y TU
MACEY?

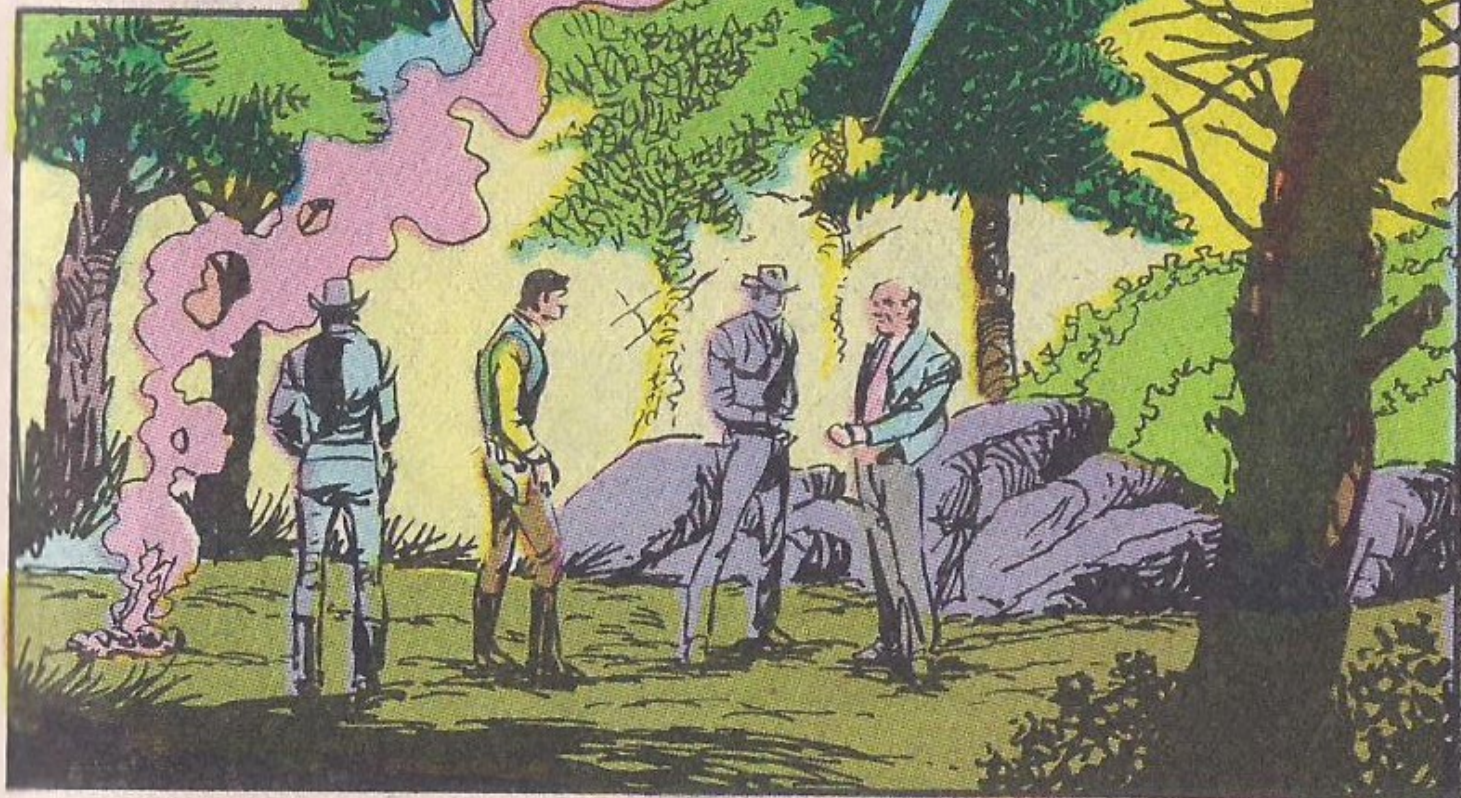
YO DIGO
LO MISMO.



LUEGO
INQUIRIO
AL TER-
CERO.

¿Y TÚ,
DINGO...?

NOS COLGARÍAN
SI NOS AGARRAN.

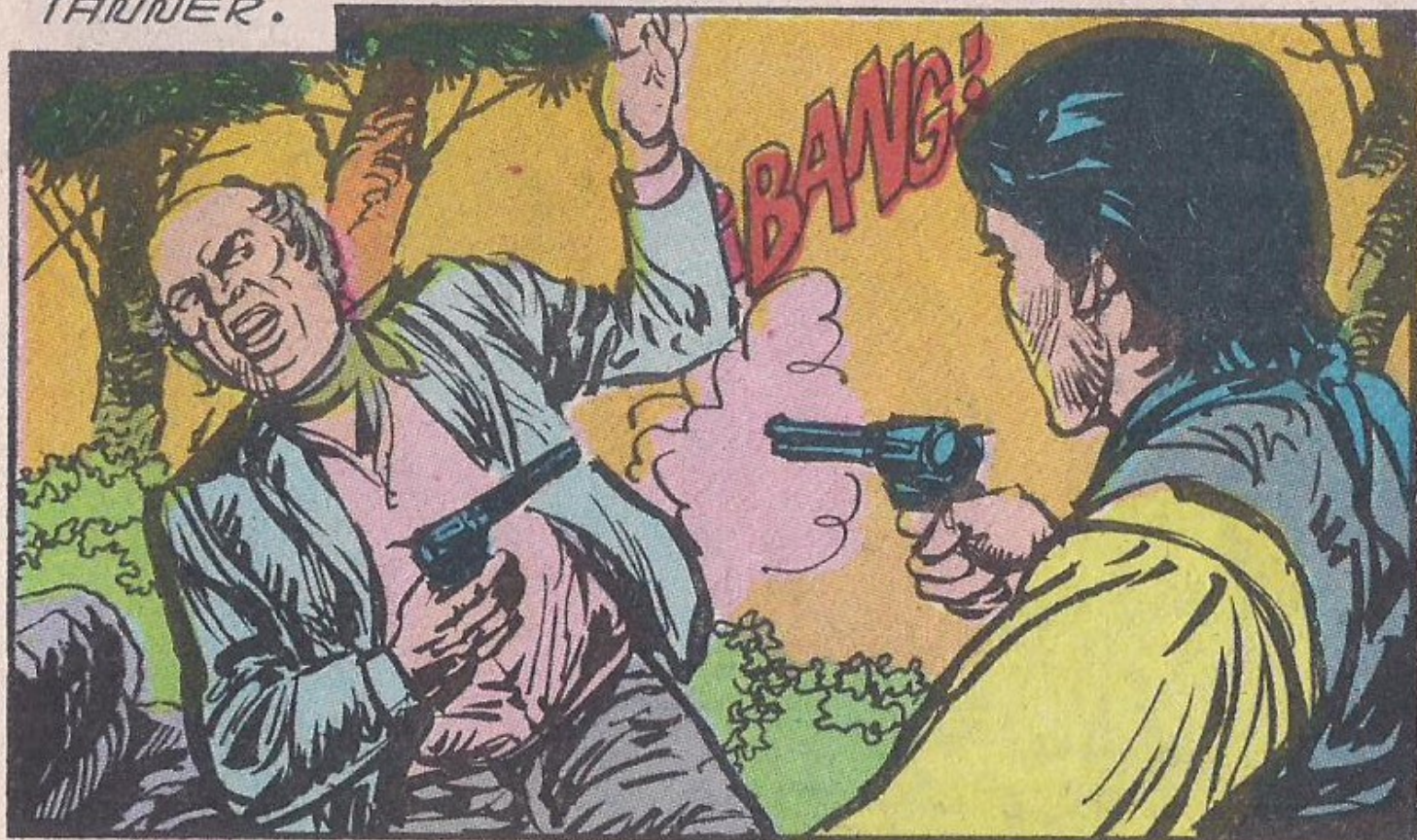


JOHN SE PUSO
FURIOSO.

¡PUES ESO NO VA
CONMIGO! ¡YO NO
ASESINO DE ESA
MANERA!



SABÍA QUE NO TENÍA OTRA Y SACANDO CON RAPIDEZ INUSITADA, JOHN DISPARO' SOBRE TAUNER.



LUEGO SE VOLVIO' CONTRA MACEY, QUE YA DISPARABA TAMBIEN, MIENTRAS QUE DINGO SACABA SU ARMA.



JOHN ESTABA HERIDO,
PERO NI ASI, DINGO SE
LIBRO DE SUS BALAS.



M- ME OBLI-
GARON...



HABLABA CON LA MU-
CHACHA COMO SI ESTA
PUDIERA ESCUCHARLE.

LE TOMO' UNA MANO
QUE ARDIA.

¡TE L-JURO QUE YO NO
T-TRATABA DE HACER-
TE DAÑO, MARY!

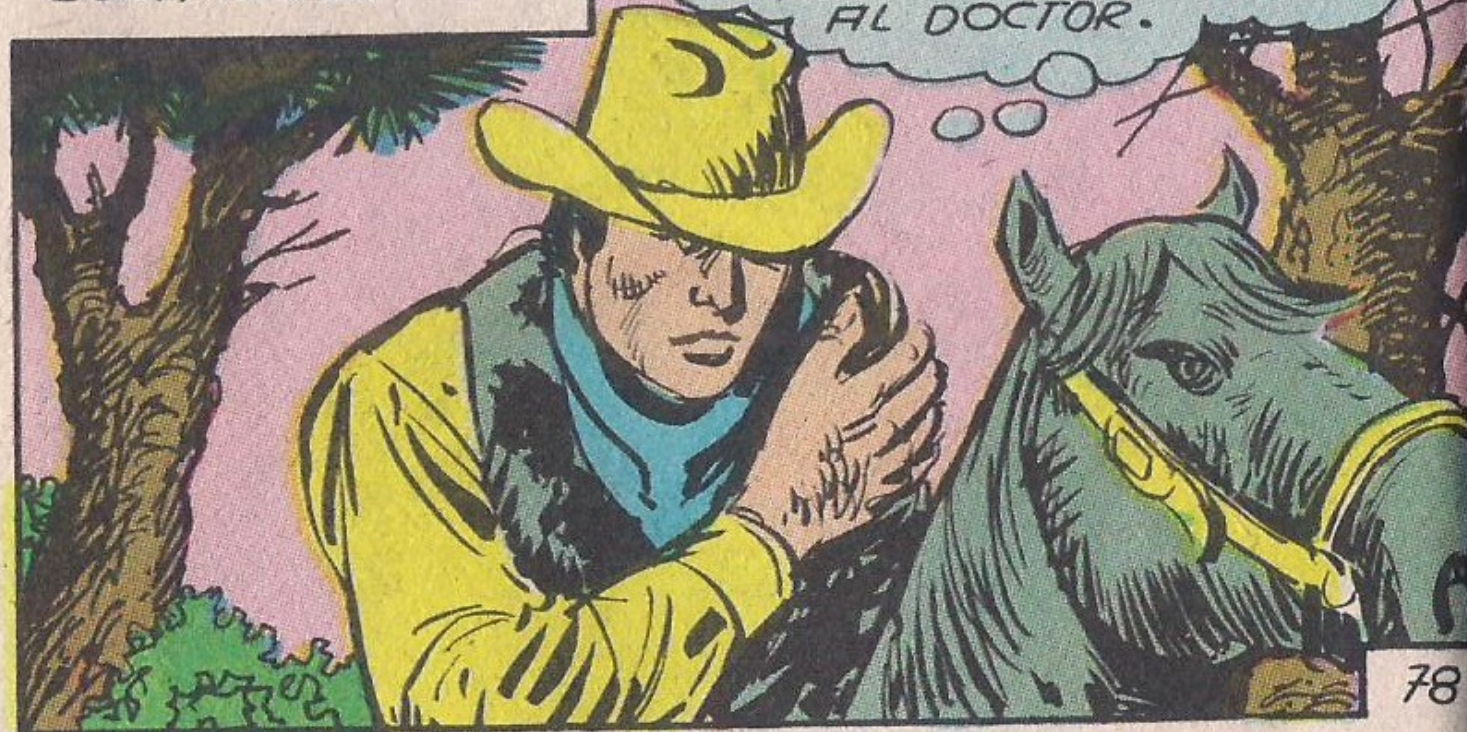


¡ESTA' MUY
MAL!



MONTO' TRABIA-
JOSAMENTE.

N- NO PUEDO LLEVARLA
C- CONMIGO... TRAERE'
AL DOCTOR.



¡D-DEBO LLEGAR,
ANTES DE QUE SEA
TARDE!



CABALGO' VARIAS MILLAS, PERO LA HEMORRAGIA LO HABÍA DEBILITADO. Y TUVO QUE DESMONTAR.



DE PRONTO SENTIÓ QUE
TODO EMPEZO A DARLE
VUELTAS.



HASTA QUE RODOÓ POR
EL SUELO.



HORAS DESPUÉS UNA CARRETA ACERTABA A PA-
SAR POR AHÍ.



¡LO LLEVARE-
MOS CON EL
DOCTOR DE
ODGEN!

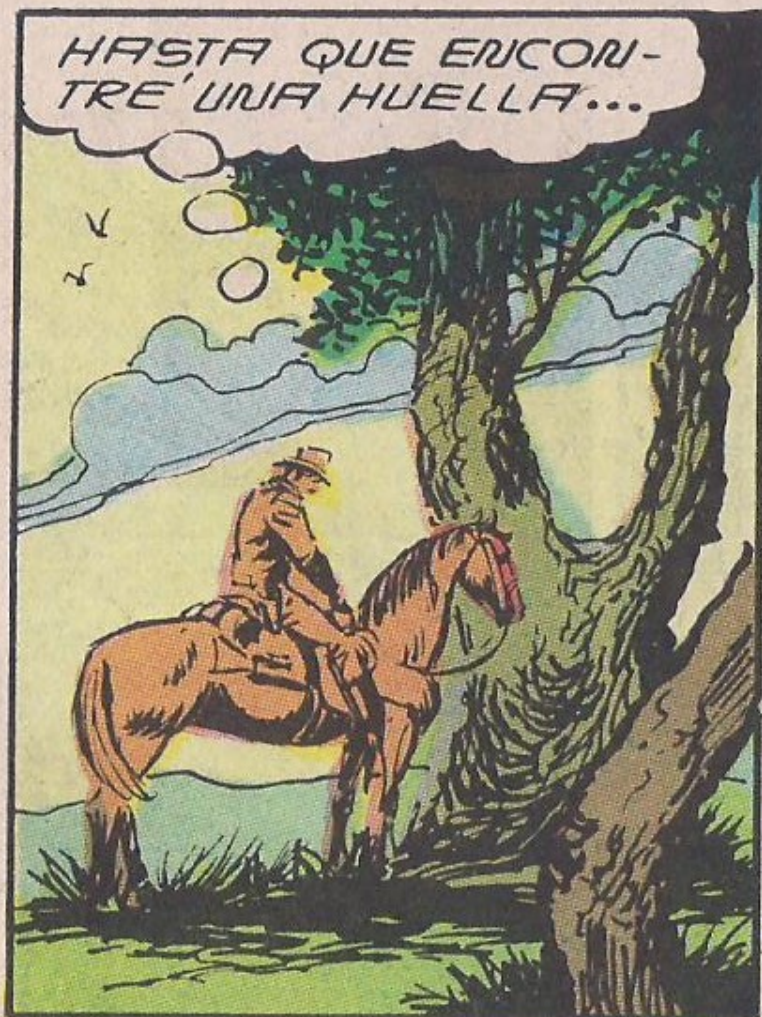
¡LO HABRÁN
ASALTADO!

NOS LLEVAREMOS
TAMBIÉN A SU
CABALLO.



PAT EL PADRE DE JOHN LLEVABA TRES DÍAS BUSCANDO.

HASTA QUE ENCON-
TRE' UNA HUELLA...



UNO DE SUS CABALLOS
LLEVA LA HERRADURA
SUELTA.



PRONTO LLEGÓ AL BOS-
QUECILLO Y SE LLEVO'
UNA SORPRESA.



¡AHÍ ESTÁ LA
MUCHACHA!

NERVIOSAMENTE SACO'
SU COLT.

AL VER QUE NO HA-
BÍA PELIGRO. SE
ACERCO'A LA MUCHA-
CHA.

¿EN DÓNDE
ESTARÁ' JOHN?

DIOS SANTO.
E-ESTA'
MUERTA.



CON TRISTEZA COLOCÓ
EL CADAVER DE LA CHICA
SOBRE SU CABALLO.

¡QUE TERRIBLE
GOLPE PARA
BELLE!



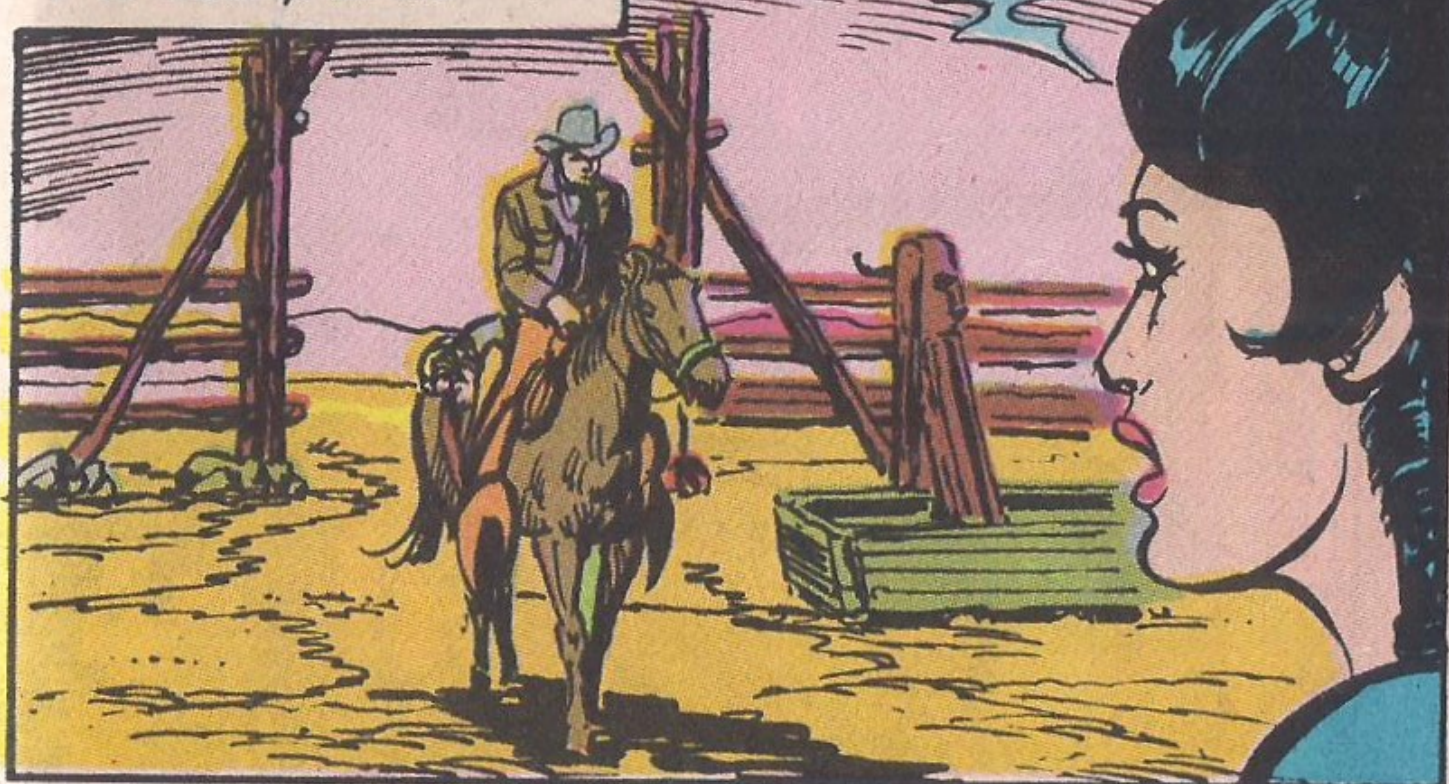
SE SENTÍA TERRIBLE-
MENTE DECEPCIONADO.

HIJO... TE VOL-
VISTE PEOR QUE
YO.



**LA ESCENA FUE
INENARRABLE
CUANDO BELLE LO
VIO LLEGAR...**

**¡AAAAAAH...!
¡NOOOOO...!**



**¡NO PUEDE
ESTAR
MUERTA...!**

**LO SIENTO,
BELLE...**



¿POR QUÉ A
ELLA...?
¿POR QUÉ?

¡- NO PUDE
ENCONTRARLA
ANTES...

¿Y TU HIJO...? ¿PUDIS-
TE PESCARLO? ¿QUIÉN
LA MATÓ?

NO ENCONTRE
A NADIE. DEBÍA
REGRESAR.



HECHEA UNA FURIA LA
MUJER SE LANZO
SOBRE PAT.

¡ASESINOS! ¡MALDITOS!
¡DEJARAN DE SER DE
LA MISMA SANGRE!



EL HOMBRE CLAVÓ SU MIRADA EN LA FURIBUNDA Y DESTROZADA MUJER.

¿ESO ES LO QUE PIENSAS DE MI... EN VERDAD?

¡SÍ! ¡OJALA' TE MUERAS!



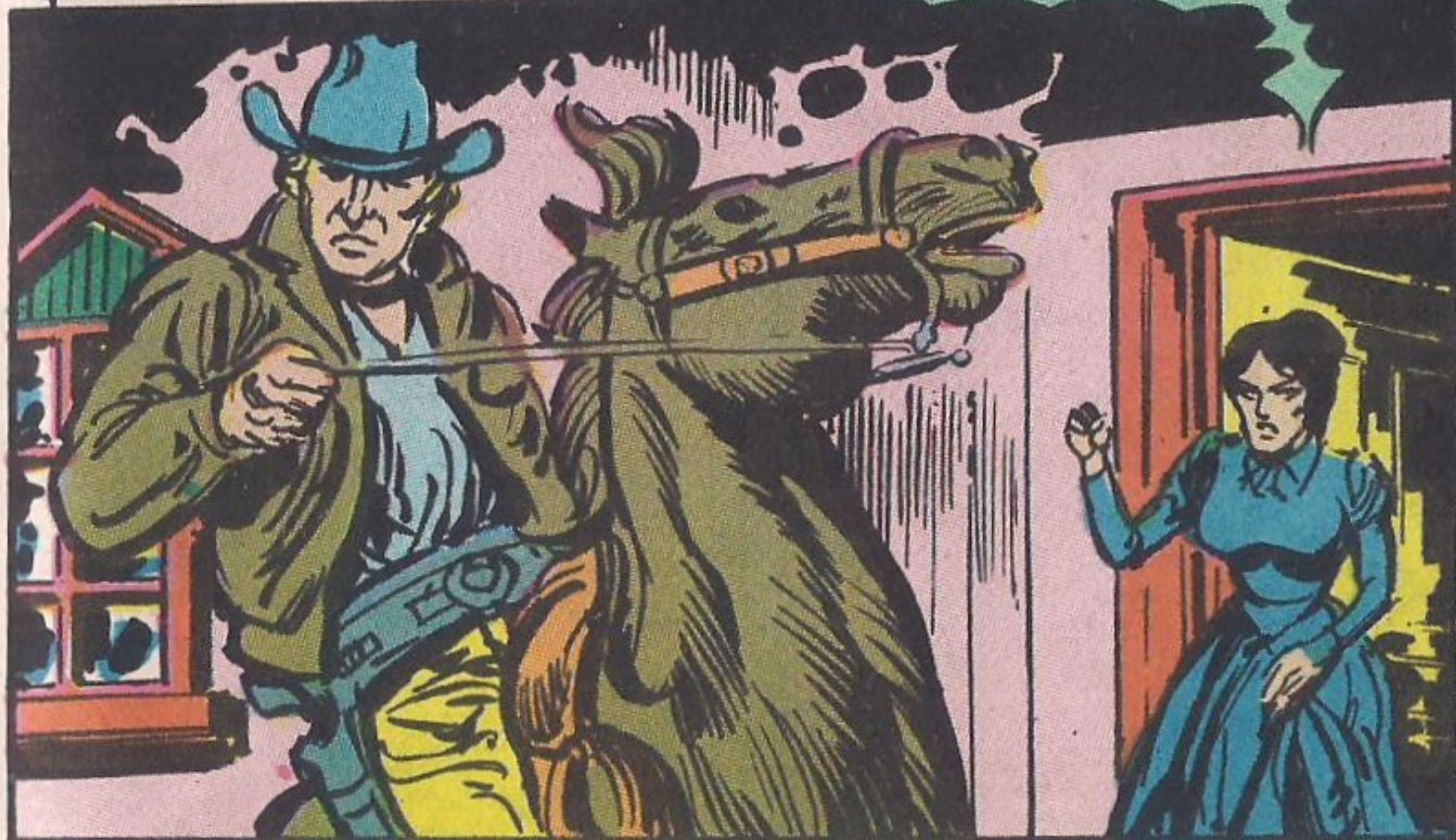
NO OBSTANTE, BELLE. YO TE JURO QUE VOY A ENTREGARTE AL CULPABLE ATADO DE PIES Y MANOS.

¡MIENTES!
¡MIENTES!



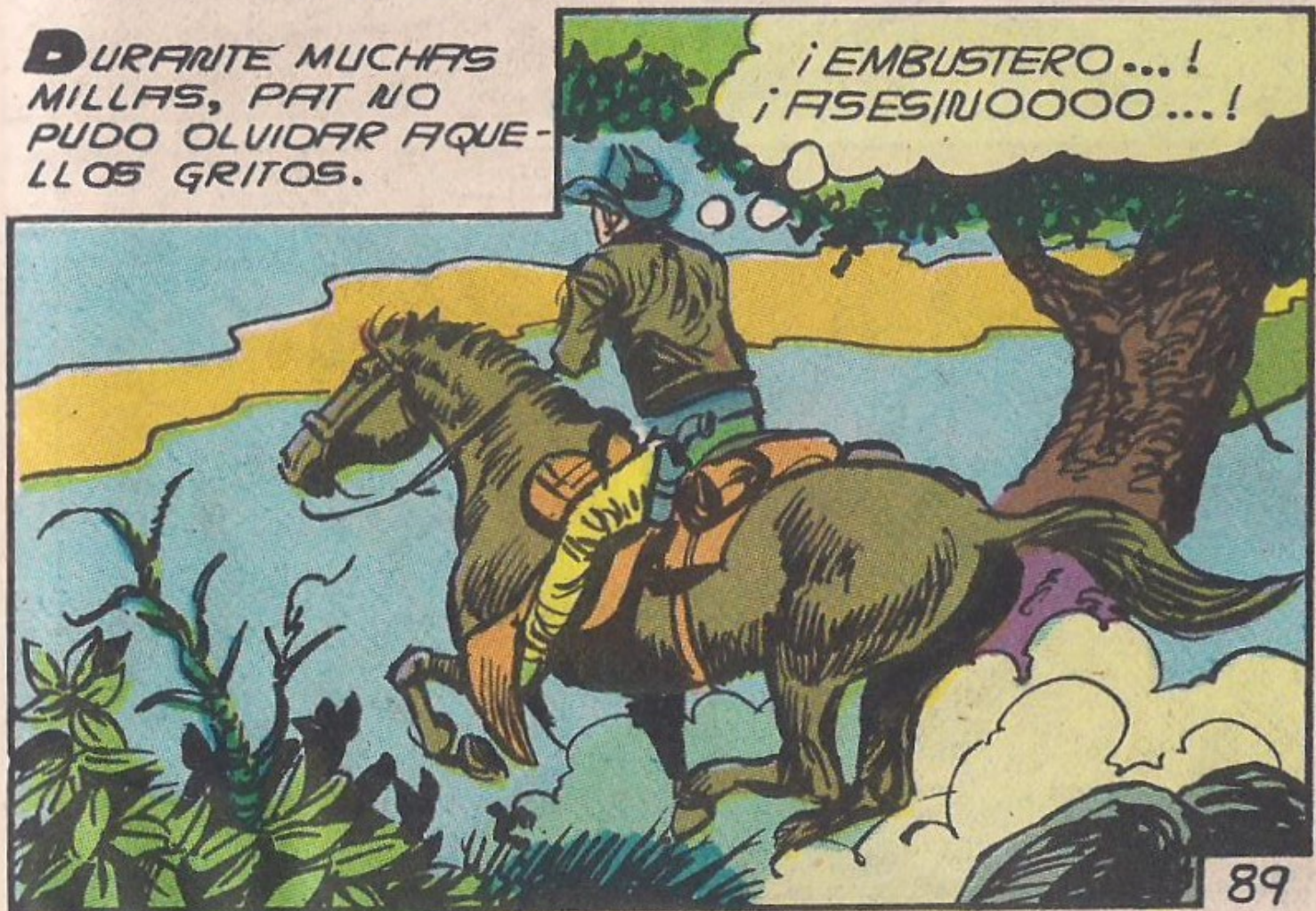
ASÍ DESPIDIO' BELLE
AL HOMBRE QUE TANTO
QUERÍA.

¡EMBUSTERO!
¡ASESINO OOOO...!

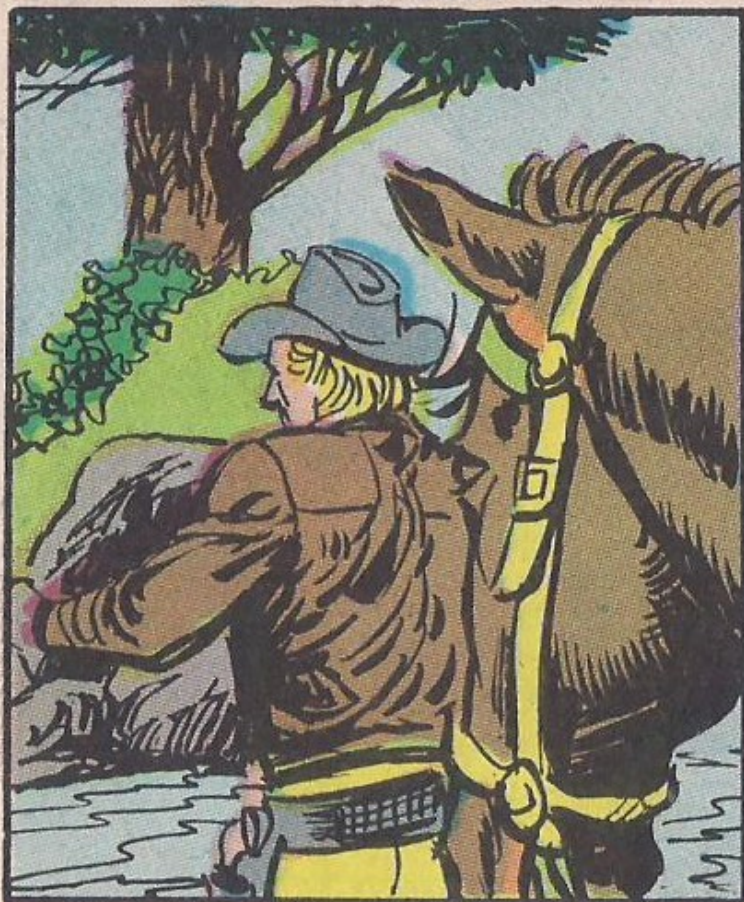


DURANTE MUCHAS
MILLAS, PAT NO
PUDO OLVIDAR AQUE-
LLOS GRITOS.

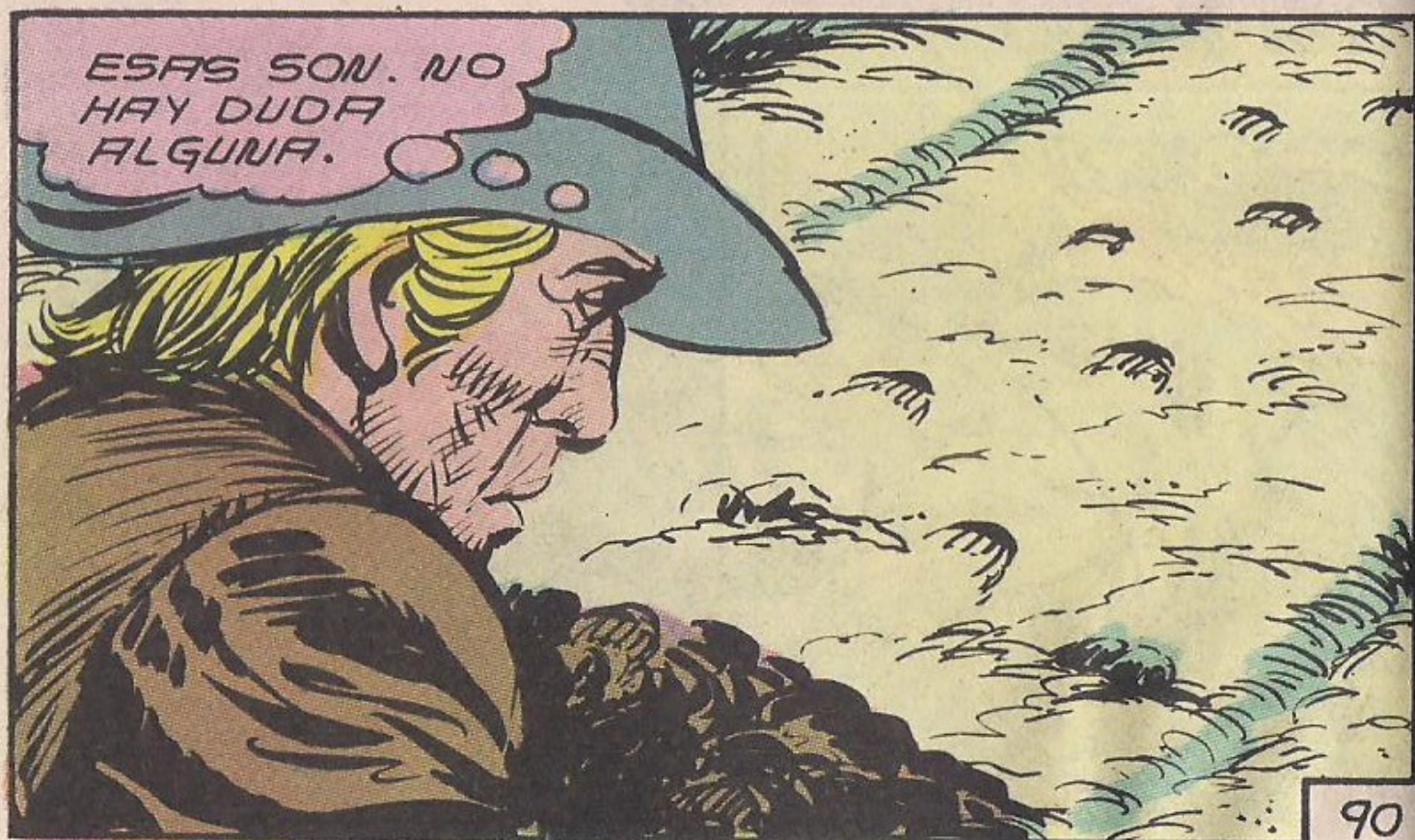
¡EMBUSTERO...!
¡ASESINO OOOO...!



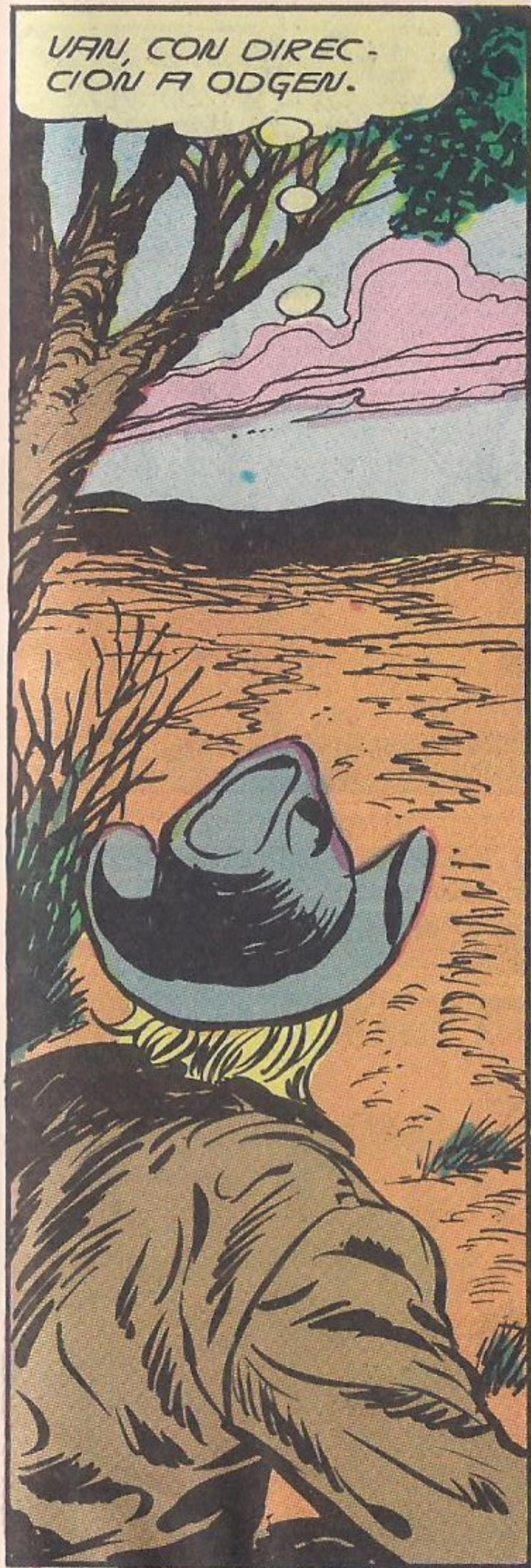
PASARON DOS DÍAS.
COMIÁ DE LO QUE CAZA-
BA, Y BEBIÁ EN CHARCOS
Y ARROYOS. LA BARBA
LE HABÍA CRECIDO.



FUE EN UN LODAZAL
QUE EL SOL HABÍA SE-
CADO DONDE ENCONTRO'
LAS HUELLAS DEL CA-
BALLO SIGUIENDO A LA
CARRETA.

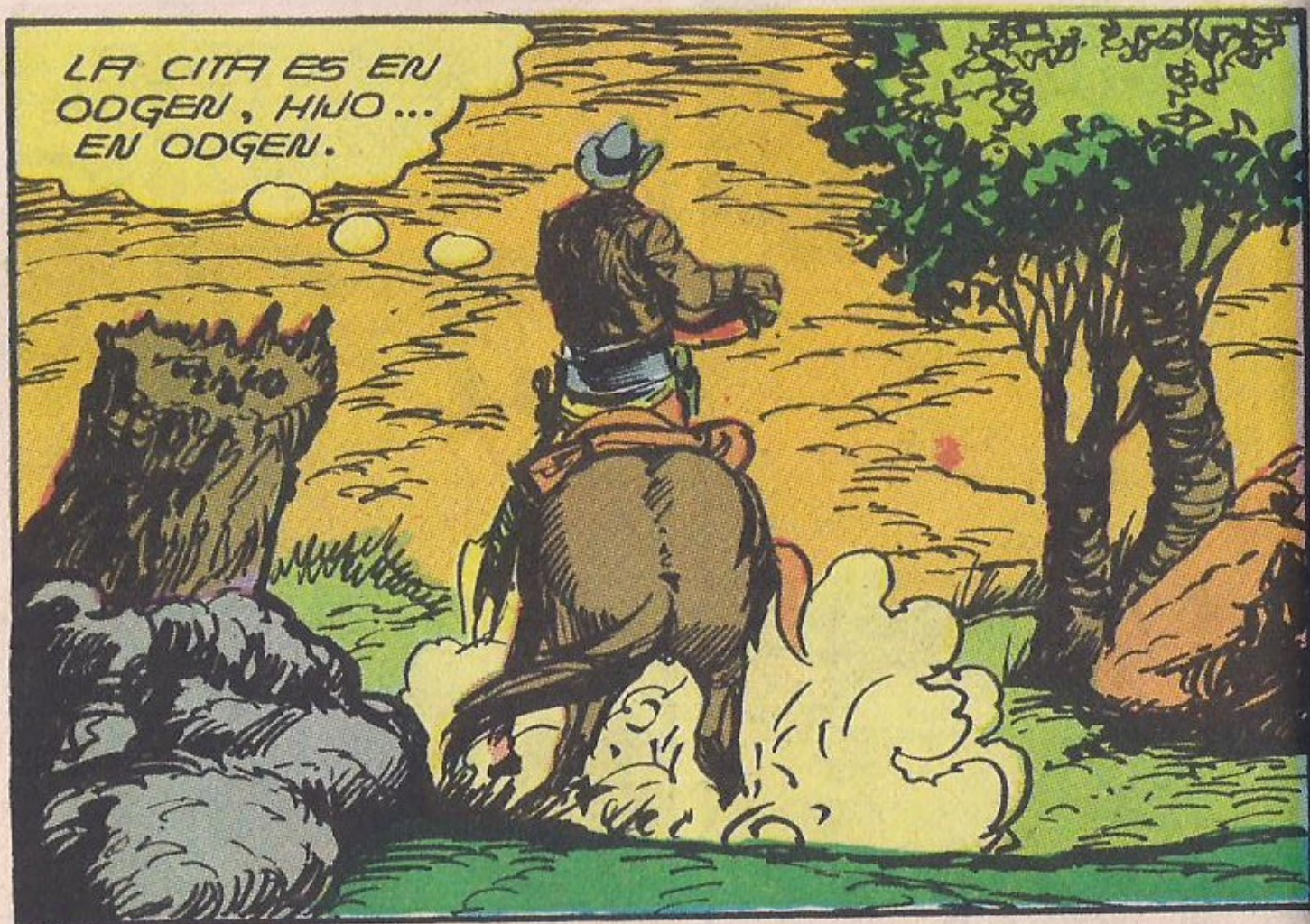


VAN, CON DIREC-
CION A ODGEN.



DEBE HABER ASALTADO
LA CARRETA, Y LA APRO-
VECHO PARA HUIR SIN
DEJAR RASTROS EVIDEN-
TES.



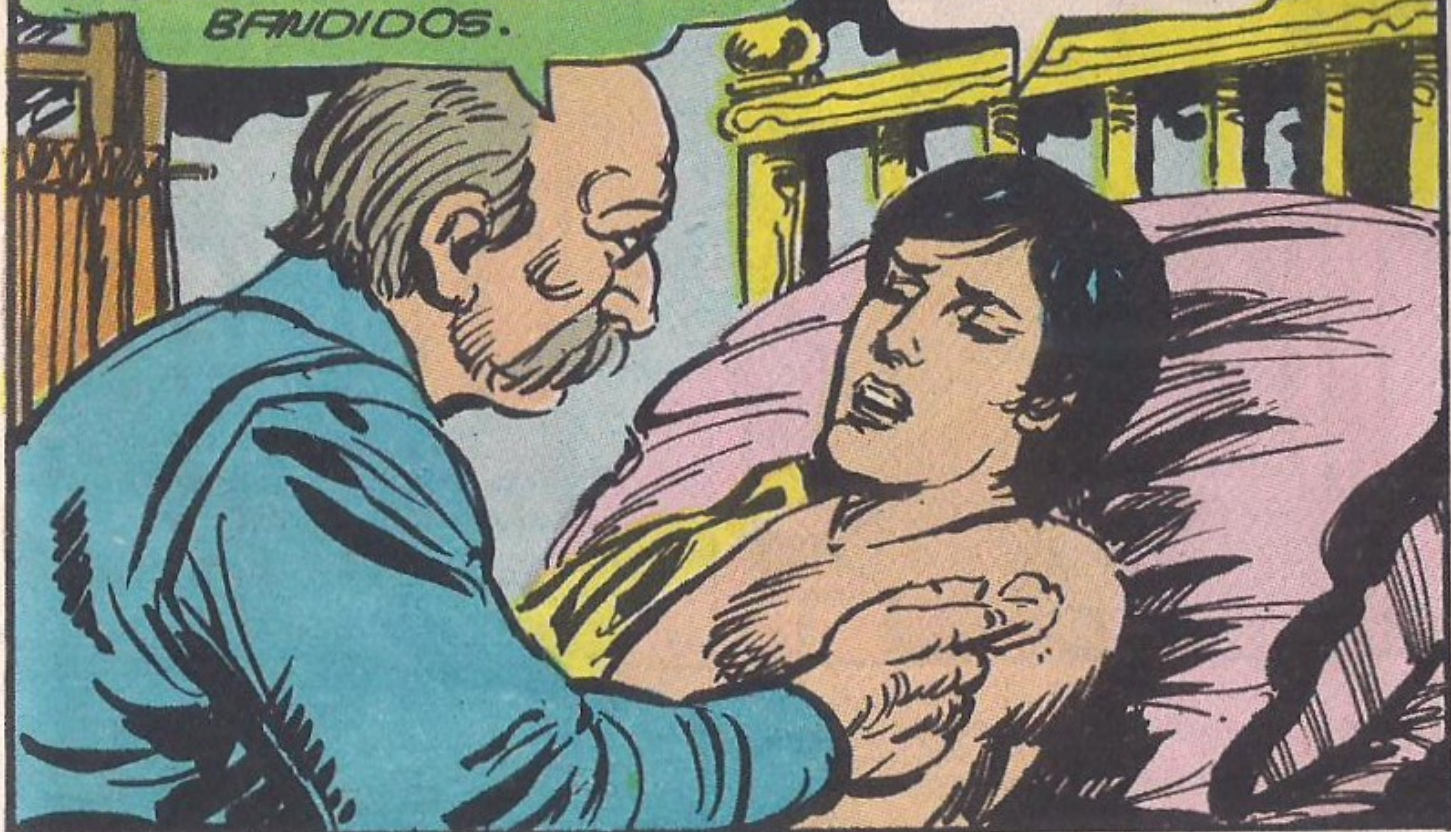


EN EL PUEBLO MENCIONADO, JOHN CONTINUABA SIENDO CURADO POR UN DOCTOR.



ES MALO ANDAR POR EL
CAMPO SOLO. UNO SE
PONE A MERCED DE LOS
BANDIDOS.

E-ES CIERTO...
¿CUÁNDO PODRÉ
CAMINAR?



EN UNOS DÍAS, YA
QUE LA HERIDA SE
TE PODRÍA ABRIR.

OH...



VOY A DARLES LA BUENA
NUEVA A LOS ANCIANOS
QUE TE TRAJERON.



P-POR
FAVOR...



NO BIEN SALIÓ EL DOC-
TOR, JOHN EMPEZO A
VESTIRSE COMO PUDO.



MARY SE MUERE...
D-DEBO REGRESAR.

EL D-DOCTOR
TENDRA QUE
ACOMPANARME.



DECIDASE DE UNA VEZ A APRENDER INGLES

Con un curso de **HEMPHILL SCHOOLS.**

**Prepárese en la
comodidad de su casa
de acuerdo
a sus necesidades.**

HEMPHILL SCHOOLS

Estudios con reconocimiento de validez oficial, incorporados
a la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo
No. 010881 del 5-Sept. 78. Clave Incorporación: CCTI-090642.

● **MEXICO, D.F.**

Independencia No. 100 Centro, 06050 Metro Juárez
México, D.F. Tels.: 518-42-58 y 518-42-78

● **GUADALAJARA**
Alcalde No. 146
Centro, 44100
Tel.: 14-91-66

● **MONTERREY**
Calle Arteaga 253 Ote.
Centro, 64000
Tel.: 72-38-80

● **PUEBLA**
7 Norte No. 4
Centro, 72000
Tel.: 46-11-83

● **MERIDA**
Calle 58 No. 466-A x 55
Centro, 97000



- CURSO MAESTRO DE RADIO, TV COLOR Y ELECTRONICA
- ELECTRONICA BASICA
- INGLES
- SOLDADURA
- GUITARRA
- RADIOSERVICIO
- CORRIENTE DIRECTA
- SEMICONDUCTORES
- ELECTRICIDAD
- CORRIENTE ALTERNA
- TRANSISTORES

HEMPHILL SCHOOLS

Independencia No. 100
Centro, 06050 Metro Juárez
México, D.F.

80M-G4910

**ENVIE HOY ESTE CUPON
Y RECIBIRA**

GRATIS
AMPLIA INFORMACION

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"

SI USTED RESIDE EN U.S.A. ESCRIBA A HEMPHILL SCHOOLS 1743 SOUTH VERMONT AVE LOS ANGELES CALIFORNIA 90006 U.S.A.

MARQUE SOLO UN CURSO

- ☐ CURSO MAESTRO DE
RADIO, TV COLOR Y ELECTRONICA
- ☐ AIRE ACONDICIONADO
REFRIGERACION-ELECTRICIDAD

- ☐ SOLDADURA
- ☐ MECANICA AUTOMOTRIZ
- ☐ MOTORES DIESEL
- ☐ TRANSISTORES

- ☐ GUITARRA
- ☐ CONTABILIDAD
- ☐ INGLES

NOMBRE _____ EDAD _____

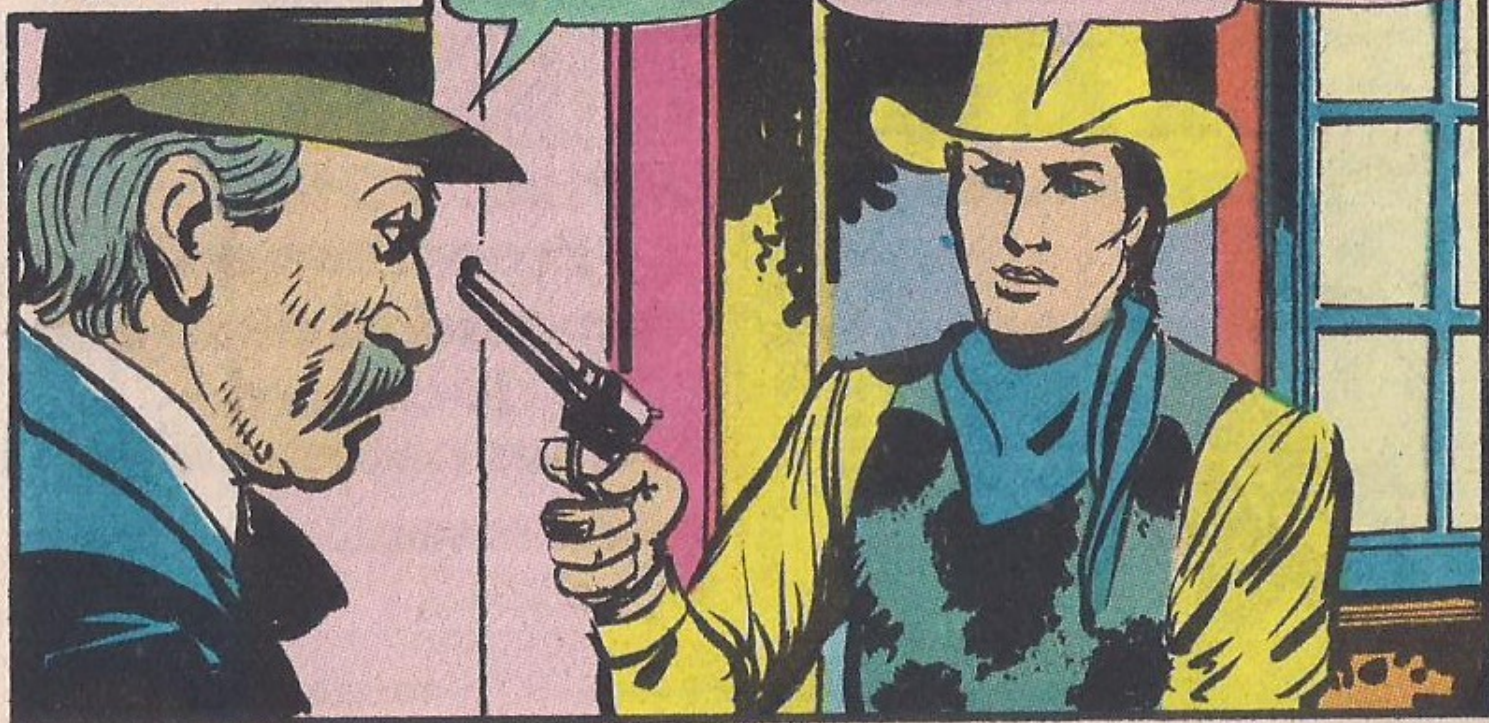
DIRECCION _____

COD. POST. _____ CIUDAD _____ EDO. _____

CUANDO EL
MÉDICO
VOLUIÓ.

DIERON QUE
SE IBAN ...
¿EH...?

AGARRE SUS
INSTRUMENTOS, QUE
VAMOS A SALIR.



P-PERO ...
¿A DÓNDE?



HAY UNA MUCHACHA QUE
TIENE VARIAS COSTILLAS RO-
TAS, Y QUE NECESITA SUS
SERVICIOS.

¡HABÉRMELO
DICHÓ!



DEBEMOS SALIR ANTES
DE QUE VENGA EL SHE-
RIFF A INDAGAR.





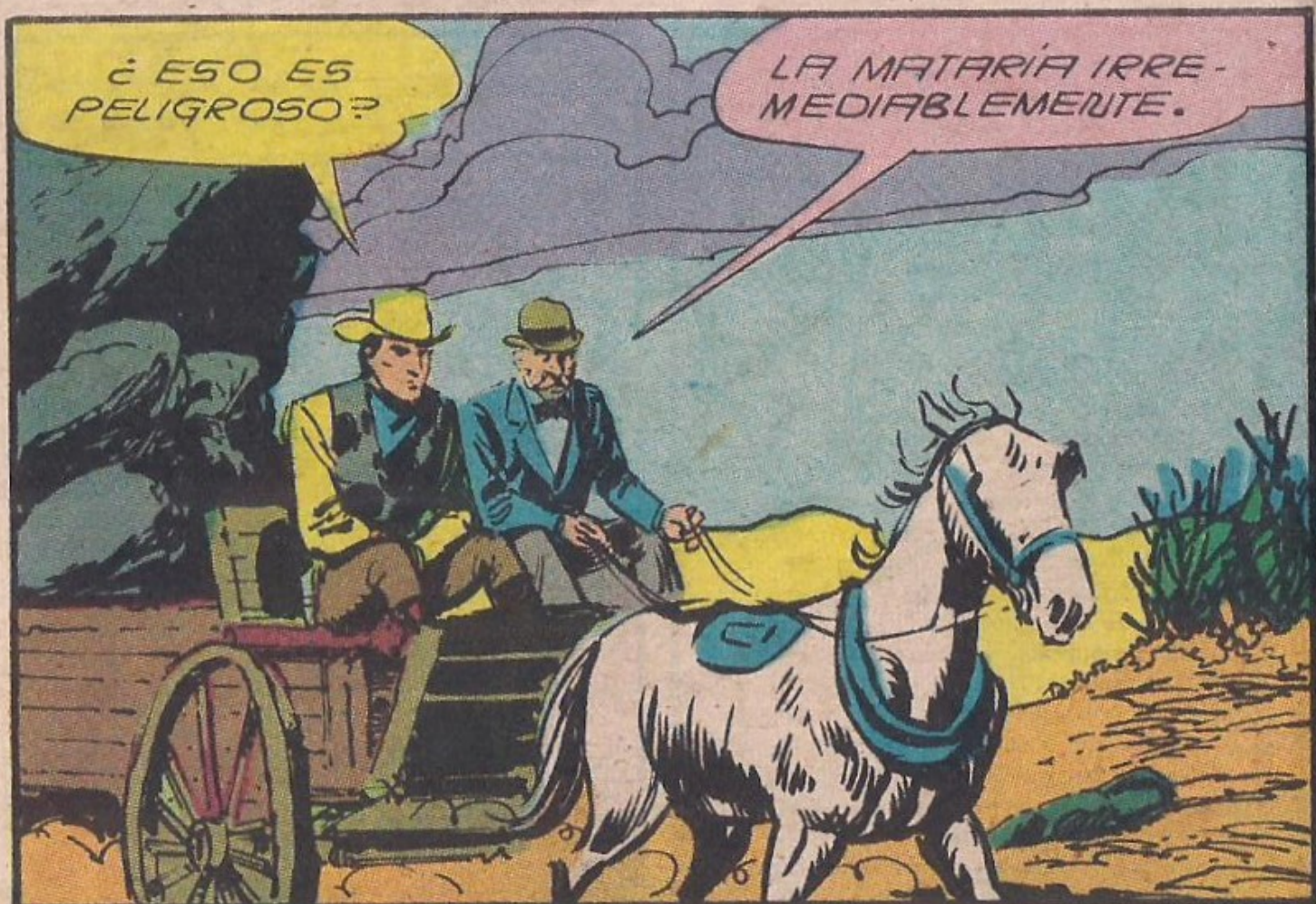
LE ESTARE' AGRADE-
CIDO TODA LA VIDA...

UFF...

CUANDO DEJE' A ESA
MUCHACHA, TENIA
MUCHA FIEBRE...

OJALA' NO SE LE
HAYA DECLARA-
DO UNA INFEC-
CION.





PERO ALGO IBA A ALTERAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS.



¡ DUELO DE INTELIGENCIA !

GRATIS UN OBSEQUIO

SI ES CAPAZ DE GANAR ESTE DUELO

Descifre el nombre del pillo que no permite la superación de las personas y cuyas letras están en desorden.

Para lograrlo descubra el orden de las letras de la manera siguiente: sume o reste al número de rayitas que contiene el primer cuadrado, el número que aparece enseguida de él y anote el resultado en el cuadrado siguiente, así sabrá en que cuadrado va esa letra.

Ejemplo: en la primera línea el resultado de la suma es 5 por lo tanto la letra C. va en el cuadrado marcado con el número 5. Cuando encuentre el nombre ¡HABRA GANADO EL DUELO!

Anote sus datos bien claros y envíe rápidamente todo el anuncio, a vuelta de correo recibirá su regalo.



=	+	3	=		C		1
≡	+	4	=		O		2
≡	+	1	=		E		3
≡	-	2	=		N		4
-	+	6	=		S		5
≡	-	2	=		I		6
≡	-	1	=		D		7
=	+	4	=		I		8

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO NUEVOS CURSOS POR CORRESPONDENCIA

- CULTURA DE BELLEZA
- ENFERMERIA
- CORTE Y CONFECCION
- RADIO, ELECTRONICA Y T.V.
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION GENERAL
- DIBUJO TECNICO GENERAL
- DIBUJO ARQUITECTONICO
- DIBUJO MECANICO
- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
- DIBUJO ARTISTICO (Publicitario, Humorístico y de Historietas)
- FOTOGRAFIA
- ELECTRICIDAD
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- CERAMICA
- VENTAS
- CONTABILIDAD

NO IMPORTA
SU SEXO

NO IMPORTA
SU EDAD

VIVA DONDE
VIVA

86



**instituto de
superación**

Medellín No. 150 Col. Roma
Deleg. Cuauhtémoc 06700
México, D.F.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____ Cód. Postal No: _____

Pvcia., Edo., Dto. _____

País _____ Edad _____

Deseo estudiar _____

45 205

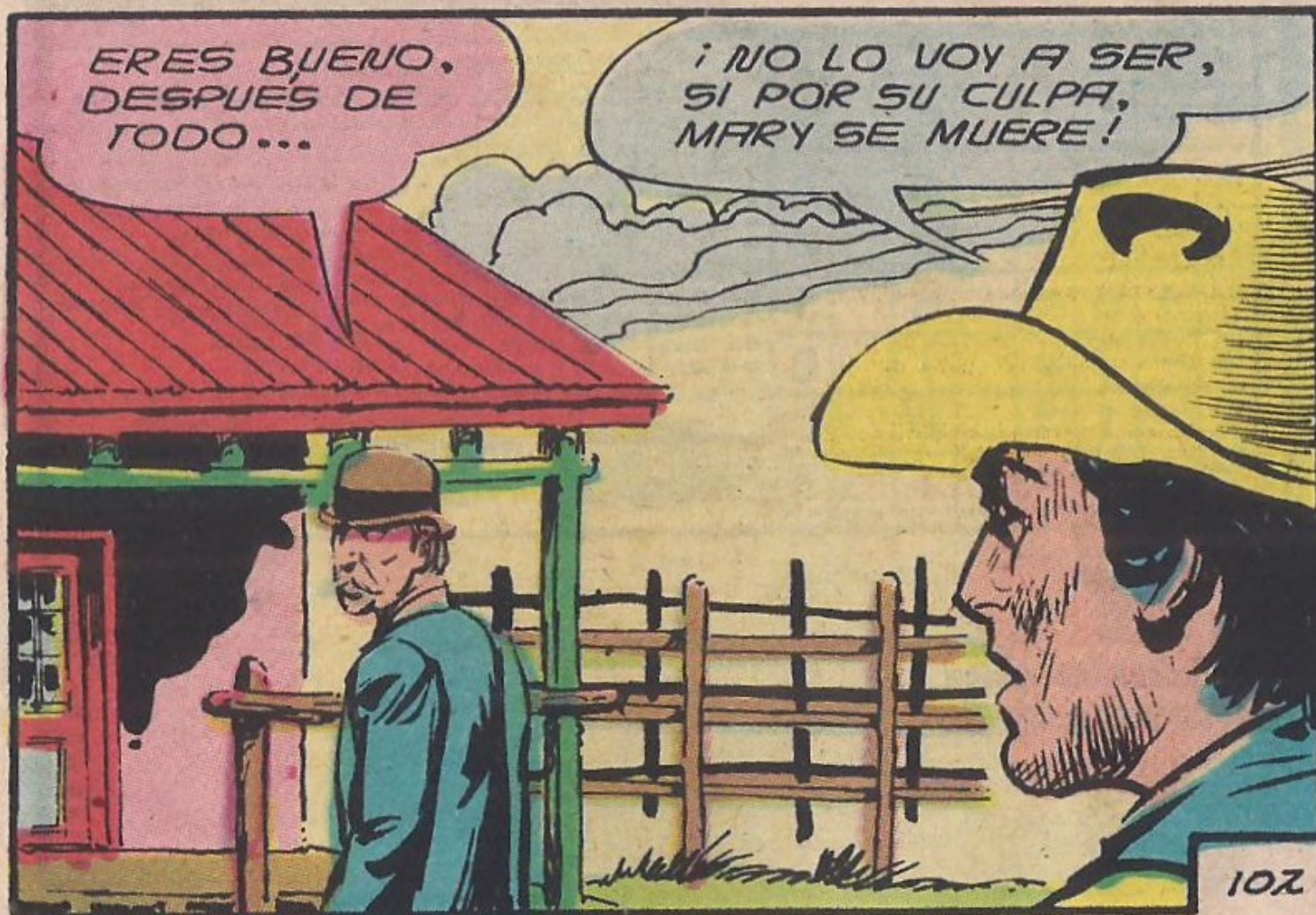
¡TE PROMETO, QUE NO!
¡ELLA TAMBIÉN ESTÁ
EN PELIGRO!

BIEN DOCTOR, LE
VOY A DAR QUINCE
MINUTOS.



ERES BUENO,
DESPUES DE
TODO...

¡NO LO VOY A SER,
SI POR SU CULPA,
MARY SE MUERE!



¡NO MANDE DINERO!

RECIBA SU CURSO COMPLETO EN UN SOLO PAQUETE,
HASTA ESE MOMENTO PAGUE AL CORREO

\$945.00

(PRECIO TOTAL
DEL CURSO)

El único requisito para que usted pueda beneficiarse con uno de nuestros cursos de calidad es saber leer y escribir. Tan pronto recibamos su matrícula de inscripción, estará a su servicio toda nuestra organización y especialmente nuestro departamento de corrección de exámenes y consultas, que estarán siempre pendientes de usted durante todo su aprendizaje. Ya son miles de personas las que han terminado su formación profesional en el Instituto Técnico Internacional. Gracias a ello han conseguido colocaciones de mejor categoría, han mejorado sus ingresos y obtenido la admiración de sus amigos.

AHORRE TIEMPO INSCRIBIENDOSE POR TELEFONO

574-24-20 584-29-76
en la ciudad de México
915-574-24-20
915-584-29-76
interior de la República
de lunes a viernes
de 9:00 a 18:00 hrs.



CURSOS QUE ENSEÑAMOS

- AVICULTURA
- CONTABILIDAD
- CORTE Y CONFECCION
- CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA
- DECORACION
- DIBUJO HUMORISTICO Y DE HISTORIETAS
- ELECTRICIDAD
- ENFERMERIA
- FOTOGRAFIA
- VENTAS
- MOTORES DIESEL
- PERIODISMO
- RADIO
- RELOJERIA
- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
- REPOSTERIA
- SECRETARIADO COMERCIAL
- TELEVISION
- INGLES
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS

METODOS QUE ENSEÑAMOS

- Mejore su MEMORIA
- El arte del KARATE
- Cómo vencer la TIMIDEZ
- HIPNOSIS arte y técnica
- YOGA salud física y mental
- MAGIA con trucos y equipo
- Embellecimiento del BUSTO
- Embellecimiento de las PIERNAS
- Técnicas de LECTURA VELOZ
- Secretos de la PARAPSICOLOGIA

GARANTIA

Tenemos tanta confianza en la calidad de nuestros cursos, que le otorgamos un plazo de 10 días, a partir de que reciba su curso, para que si por cualquier motivo no le satisface, nos lo devuelva en buenas condiciones, y le reintegraremos el total de su dinero.



**Instituto Técnico
Internacional**

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma
Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.



Instituto Técnico Internacional

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700
México, D.F.

MATRÍCULA
DE
INSCRIPCIÓN

Pagaré al correo \$ 945.00 pesos mexicanos al recibir mi curso completo.

Curso o método que deseo: _____

NOMBRE _____

EDAD _____

DIRECCION _____

COD. POSTAL No. _____

LOCALIDAD, EDO., O PROV. _____

FIRMA _____

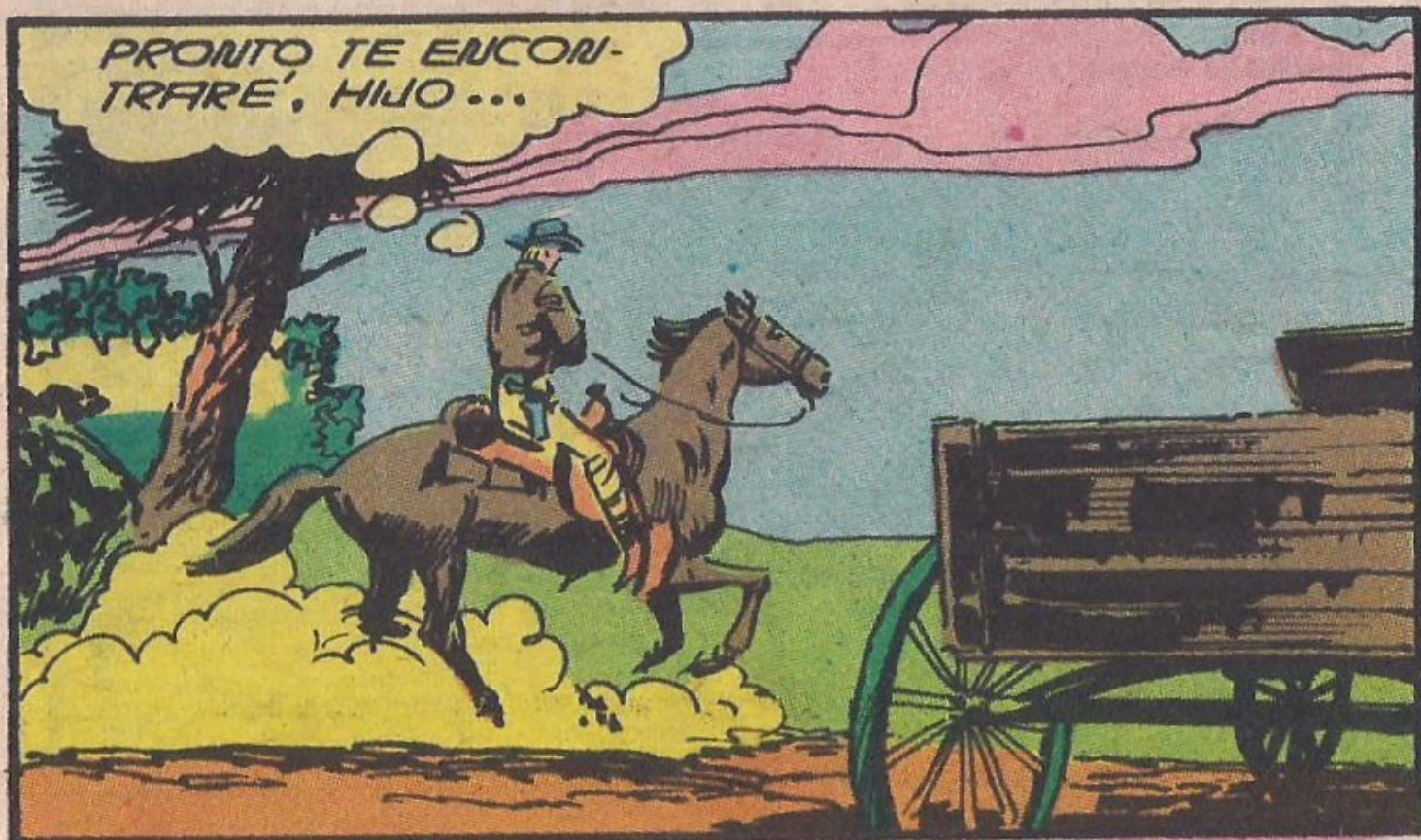
Del extranjero adjunte \$ 21 dls. (No existe C.O.D.)

8

45-205

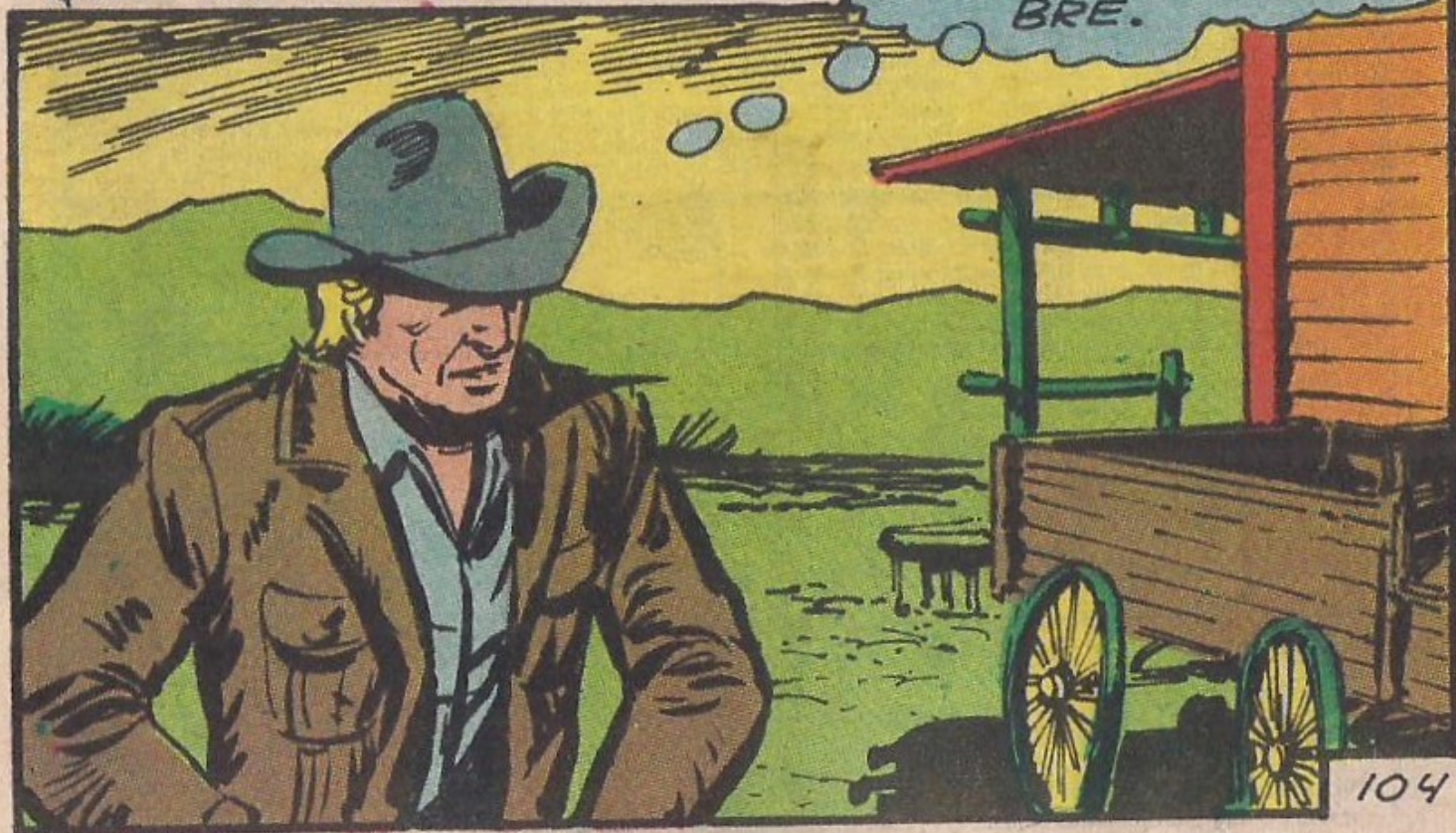
ESTABAN DENTRO DE LA CASITA CUANDO PASO PAT ROYCE AL GALOPE.

PRONTO TE ENCON-
TRARE', HIJO ...



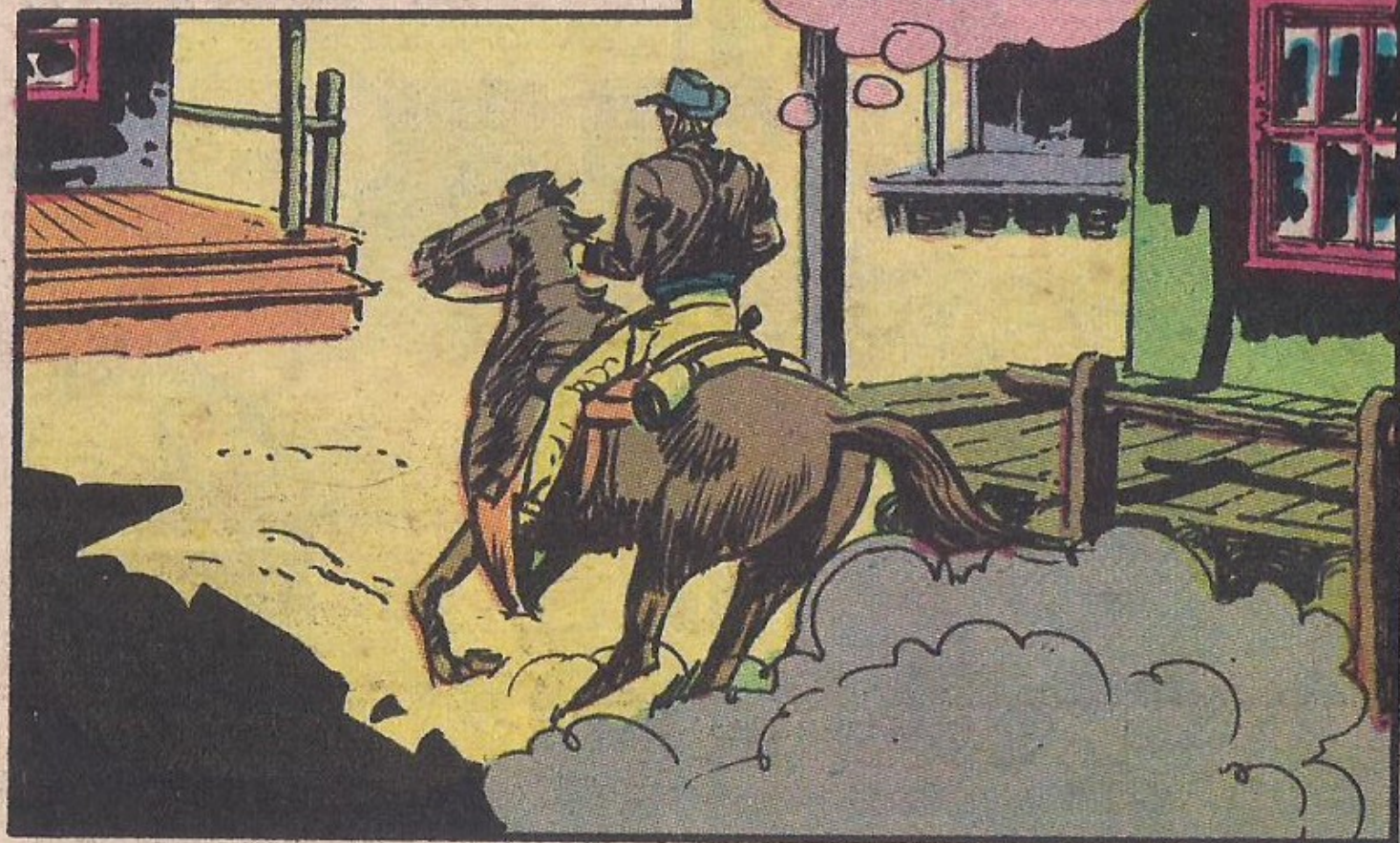
VIO LA CARRETA JUNTO A
LA CASA PERO NO PENSÓ
QUE AHI' ESTUVIERA JOHN.

AHORA SI', HA-
BLAREMOS DE
HOMBRE A HOM-
BRE.



**ENTRO' COMO TROMBA
EN EL PUEBLO.**

EL SHERIFF
SABRA'...



**PERO EL
INDICADO
NEGO'.**

QUE YO SEPA, SÓLO
UN DESCONOCIDO
ESTA' CON EL DOCTOR
DESDE HACE DOS
DÍAS.

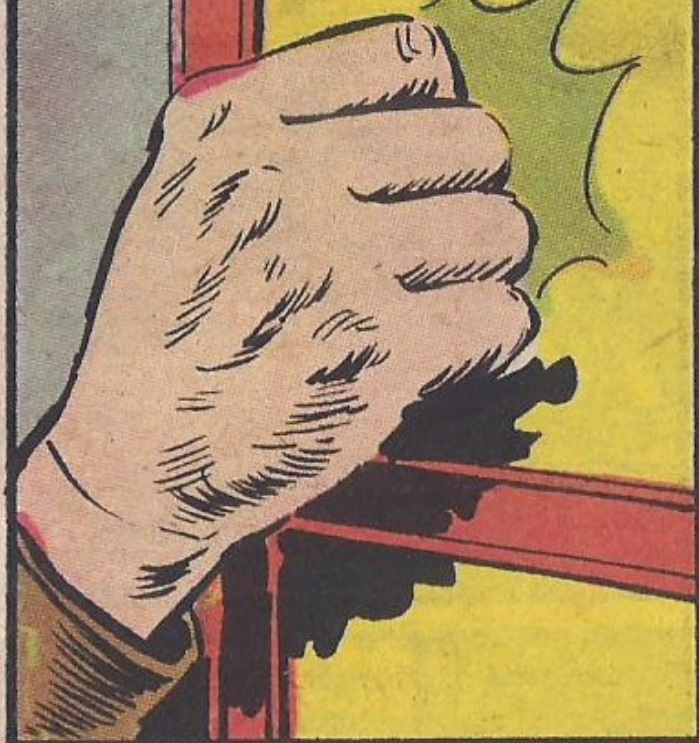
¡IRE' A
VERLE!



LUEGO...

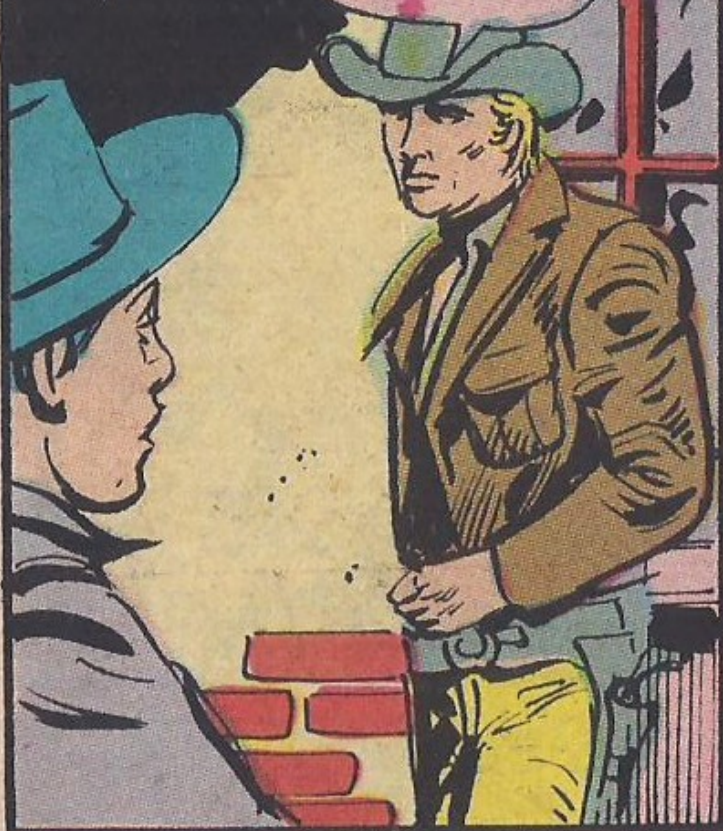
¡DOCTOR!
¡DOCTOR!

¡TOC!
¡TOC



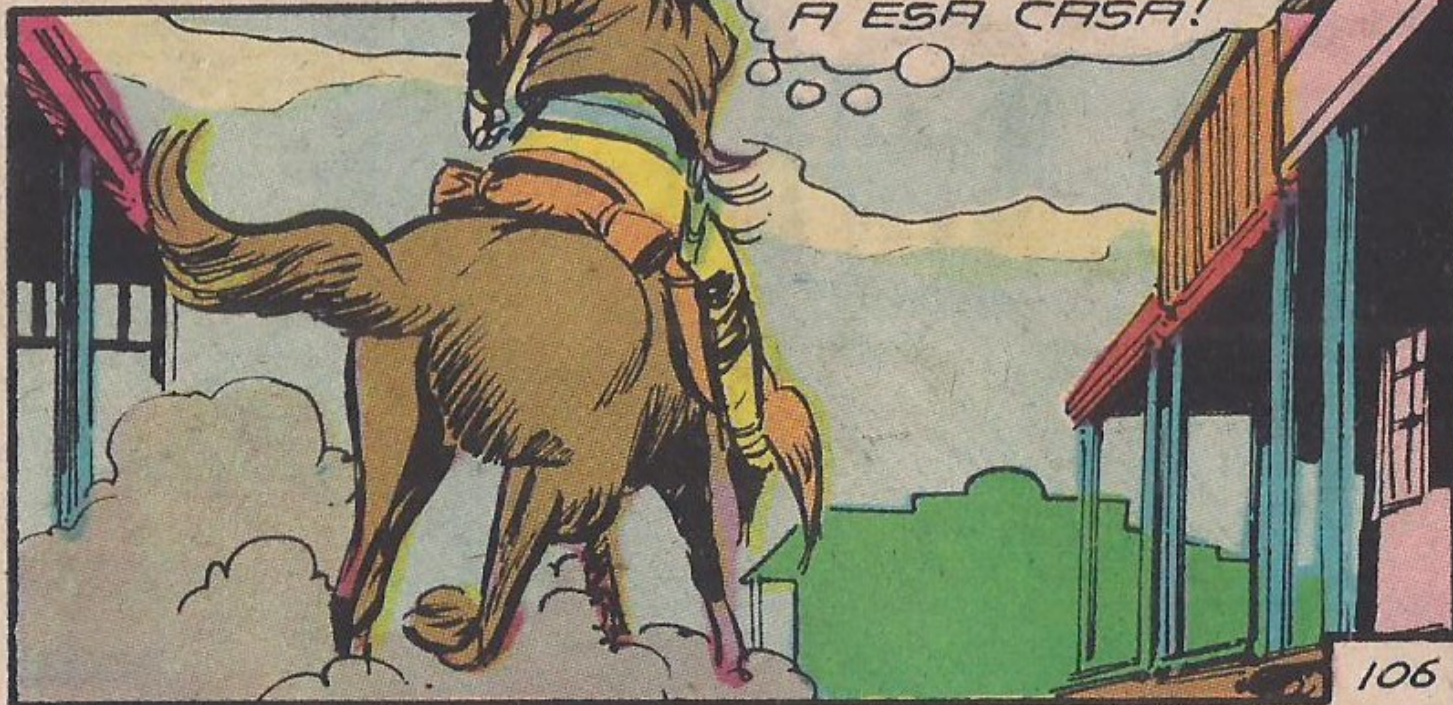
¡NO ESTÁ EN CASA EL
DOCTOR, SEÑOR! ¡SA-
LÍO EN SU CARRETA CON
UN VAQUERO!

GRACIAS,
CHICO.



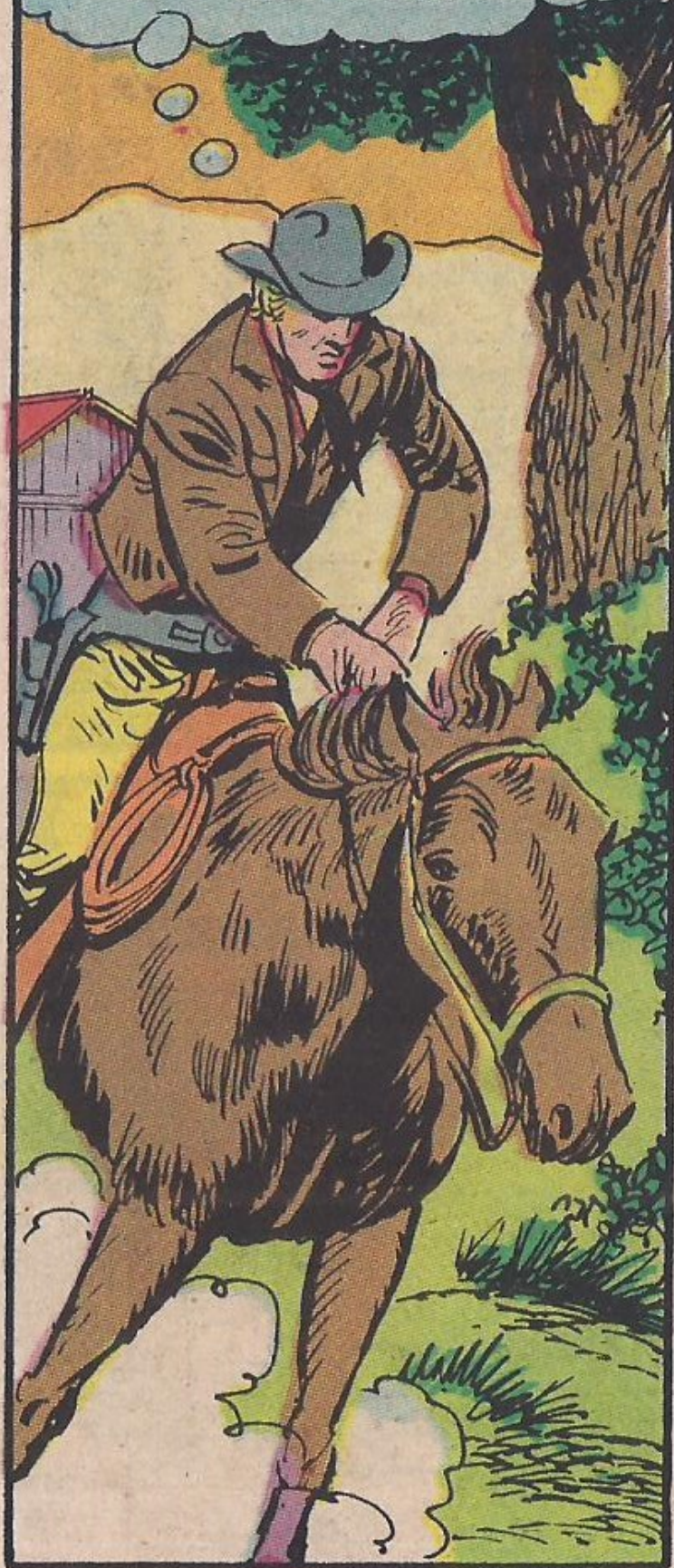
RÁPIDAMENTE
MONTÓ...

¡LA CARRETA!
¡ESTABA JUNTO
A ESA CASA!



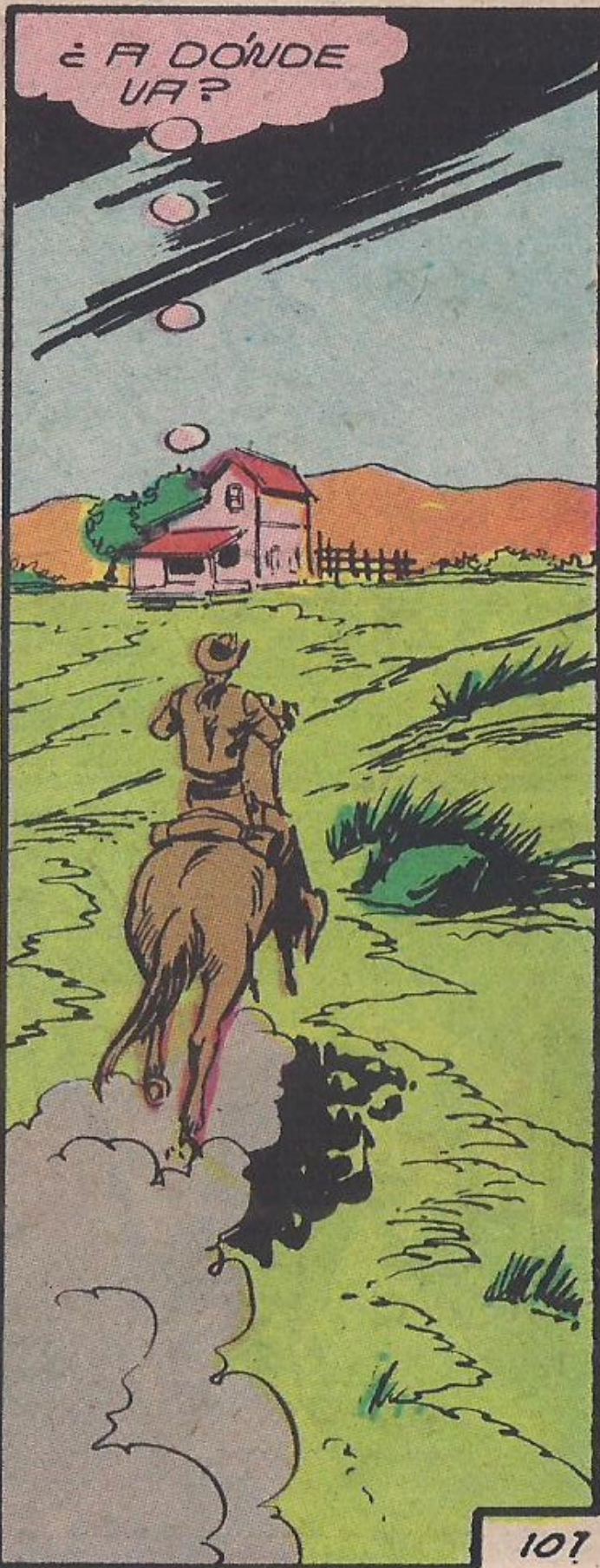
Y SALIO' DEL PUEBLO A
TODO GALOPE.

¡ NOS ENCONTRAMOS
Y NO LE VI! ¡ SE ESTA'
SIRVIENDO DEL DOCTOR
PARA ESCAPAR!



PAT GALOPO' CON FU-
RIA DESUASTADORA
PERO AL LLEGAR A LA
CASITA, YA NO VIO LA
CARRETA.

¿ A DÓNDE
VA?



VOLVIO' A ENCONTRAR
LAS MARCAS DE LAS
RUEDAS EN EL CAMINO.



AL LLEGAR, JOHN MI-
RO' AZORADO POR
TODAS PARTES.



¿PERO A DÓNDE? AH...
AQUI VEO LA MARCA DE
OTRO CABALLO QUE VA
HACIA ODGEN. ¡EL TIPO
SE LA HABRA LLEVADO!

QUIZA, PARA
BUSCARME A
MI.



¡PERO NO LO EN-
CONTRAMOS POR EL
CAMINO!

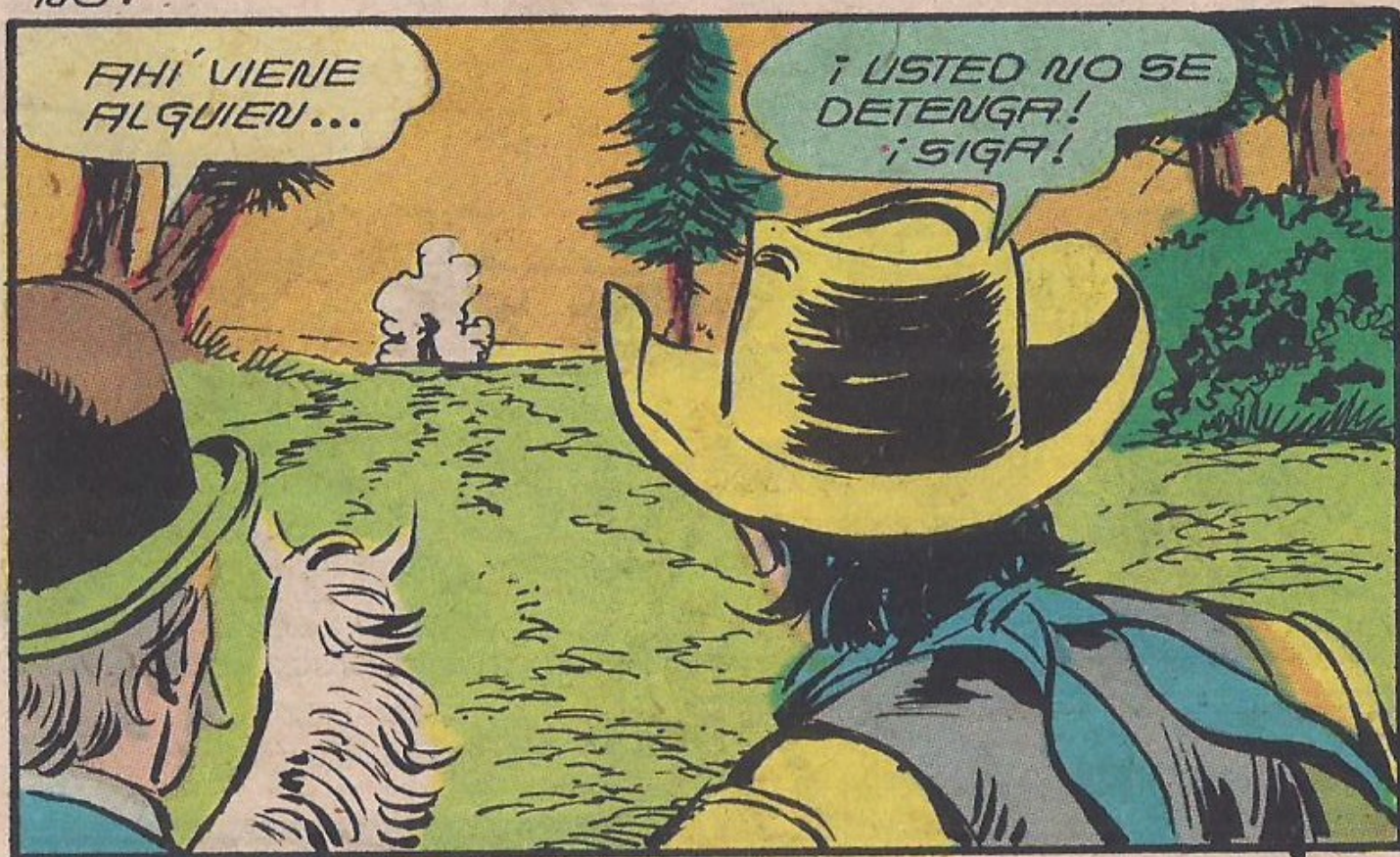
JOHN SEÑALÓ HACIA
ODGEN.



LO ÚNICO FACTIBLE.
AHORA SEGUIRE LAS
HUELLAS...

ES VERDAD. ESO ES MUY RA-
RO. ¿QUE PIENSAS HACER?

PADRE E HIJO SE ENCONTRARON A MEDIO CAMINO.



PERO EL JINETE ATRAVIESO SU CABALLO EN EL CAMINO.



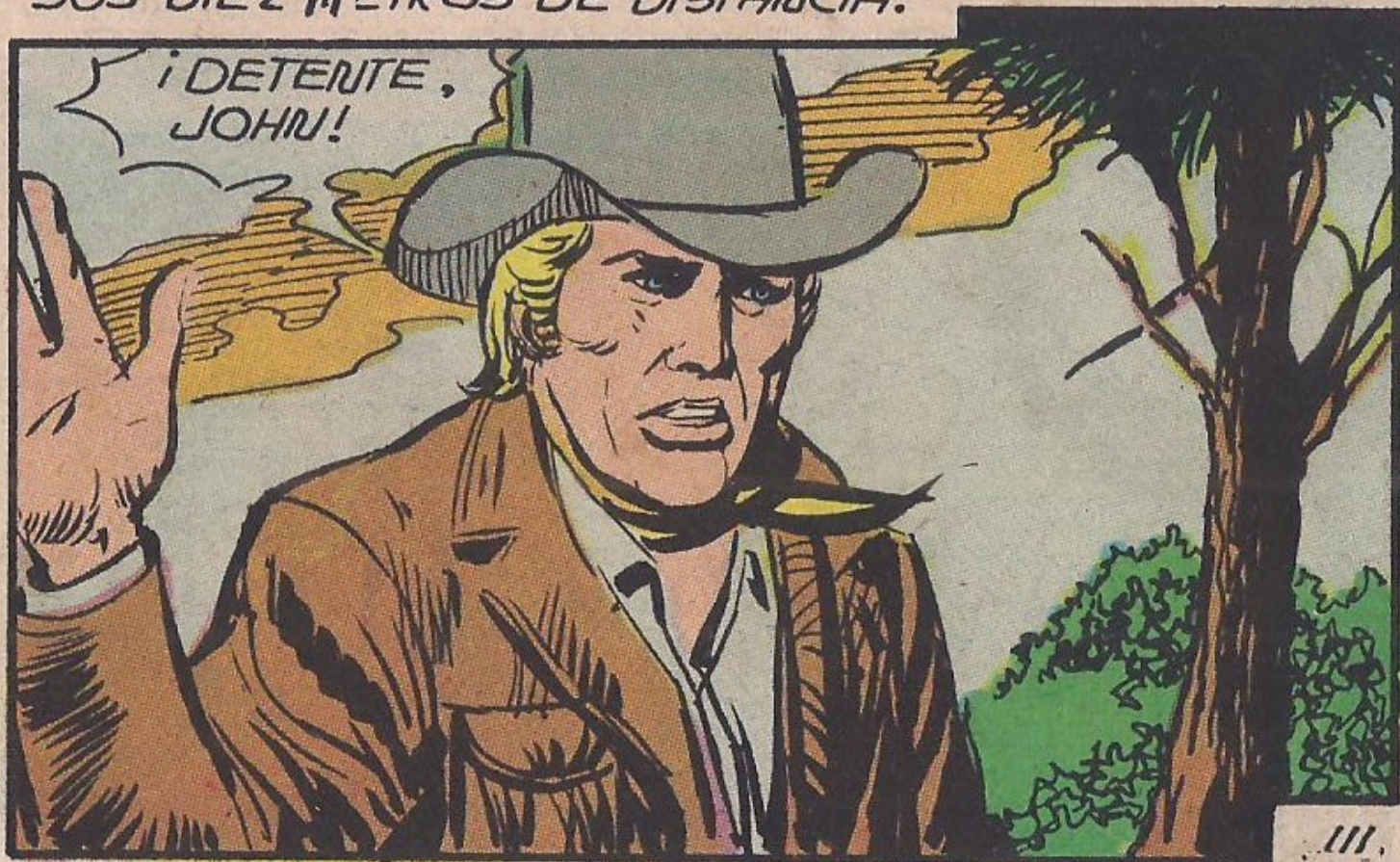
MIENTRAS LA CARRETA
SE ACERCABA A PAT,
JOHN IBA RECONOCIENDO
A SU PADRE.

¿ES ÉL...?



HASTA QUE ESCUCHÓ SU VOZ. ESTABAN A ESCA-
SOS DIEZ METROS DE DISTANCIA.

¡DETENTE,
JOHN!





¡ESPERA UN POCO,
PAPA! ¡NECESITO
LLEGAR A ODGEN!
¡ES MUY URGENTE!

¿PARA QUE...? ¿VAS
A MATAR A OTRA MU-
JER? ¿NO TE CONFOR-
MAS SOLO CON UNA?



JOHN NO
COMPRENDÍA.

¿CONFORMARME CON
UNA? ¡YO NO HE MATA-
DO A NINGUNA!



MIENTES ASESINASTE
A MARY TOWNSEND.



JOHN SENTIÓ COMO SI
UN MAZO LE HUBIERA
PEGADO EN LA CABE-
ZA.



N-NO ES
VERDAD...

YO MISMO LLEVE EL
CUERPO A SU CASA.

JOHN ESTABA
BLANCO COMO
UN PAPEL.

P-PAPA, YO NO
DESEABA QUE
MURIERA...

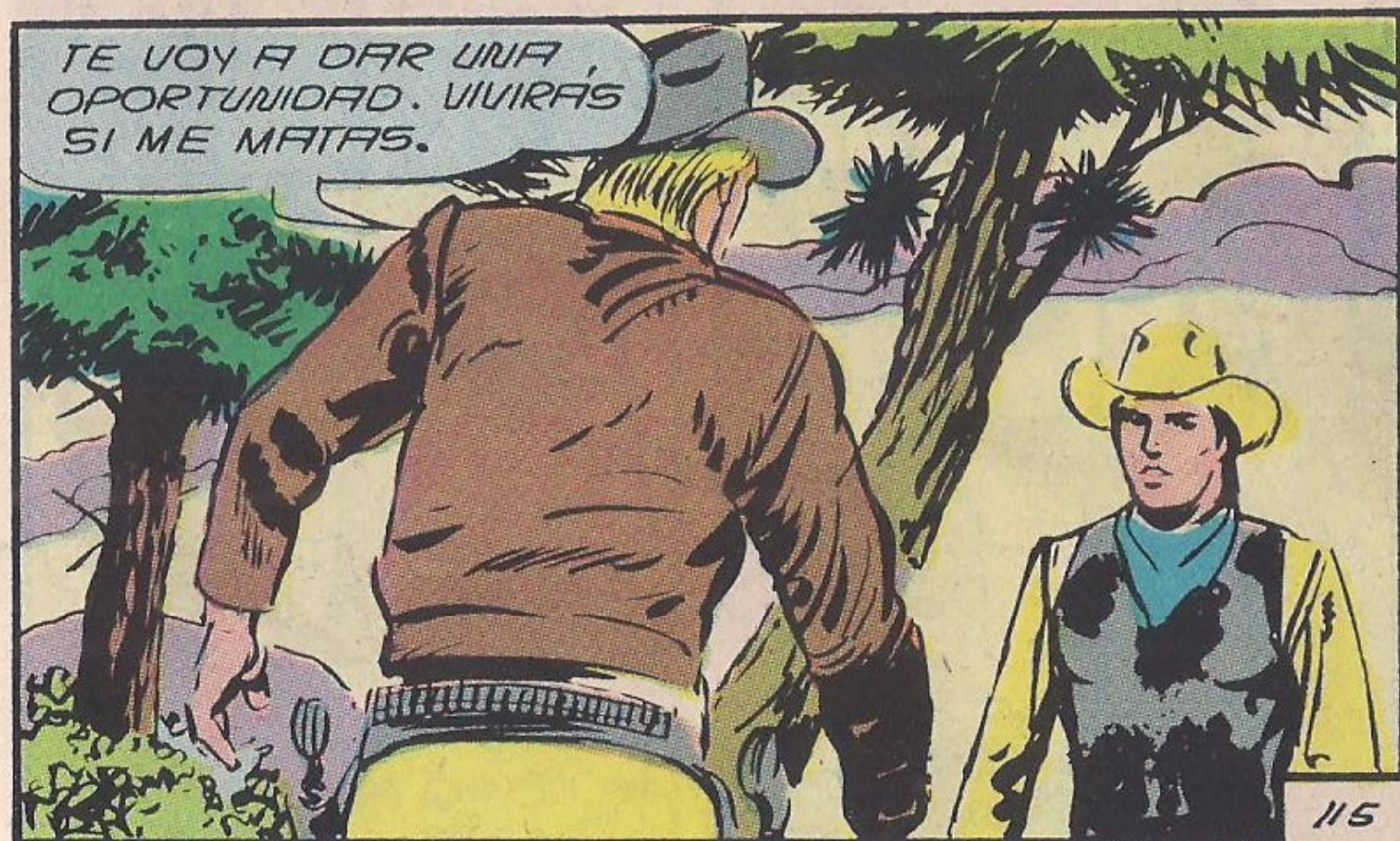
¿Y POR ESO
LA RAPTAS-
TE?



SUMAMENTE ABATIDO Y AVERGONZADO, JOHN
BAJO LA CABEZA.



PAT SE PARO' CON LAS PIERNAS ABIERTAS, Y
LAS MANOS JUNTO A LOS REVOLVERES.



EL MUCHACHO HABLO'
CON ASOMBRO.

¡NO PUEDO DISPARAR
CONTRA MI PROPIO PA-
DRE!

PUES LO
HARÁS.



¡NO PUEDES
OBLIGARME!

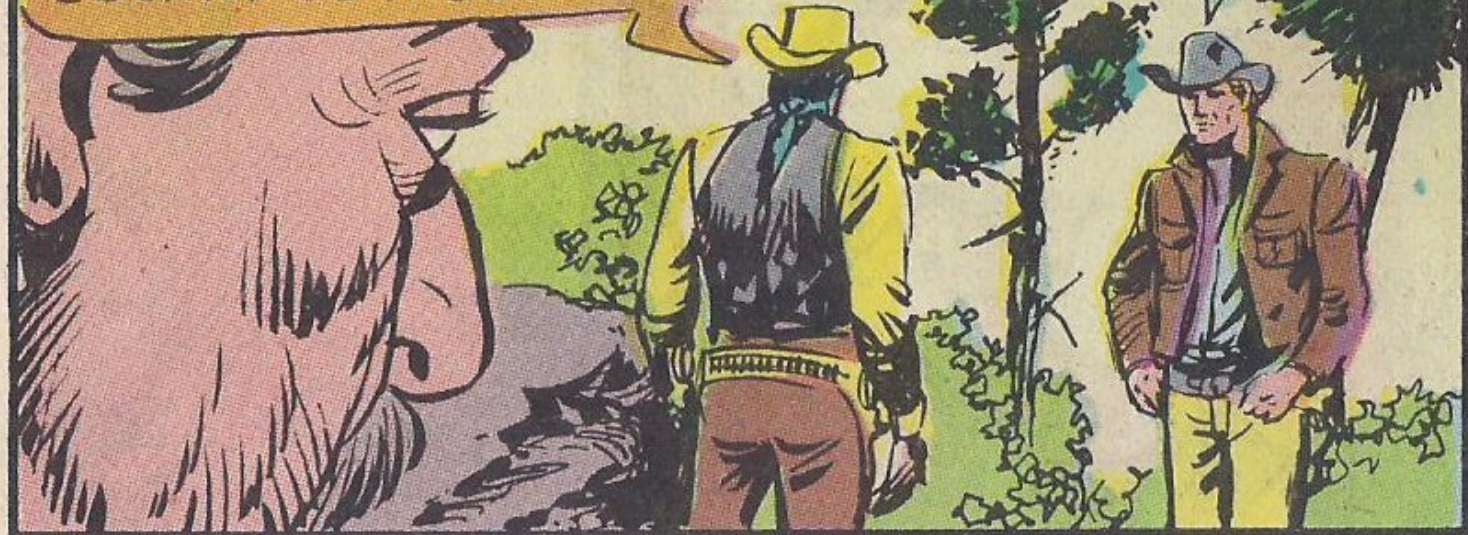


EN ESE CASO, TE MATA-
RE' COMO UN PERRO.

EL MUCHACHO HIZO UN GESTO DE DESESPERANZA.

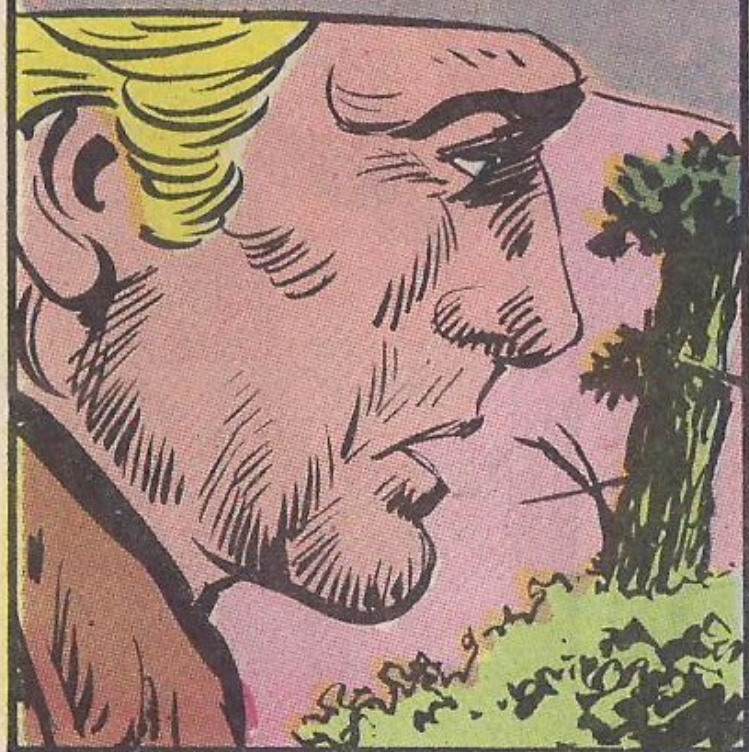
ESTA BIEN, PAPA'... PASARA' A LA HISTORIA EL DUELO DE UN PADRE CONTRA SU HIJO.

PARA TU CONSUELO, YO TAMBIEN ME SIEN-TO CULPABLE.



PAT CONTINUO'.

SI YO HUBIERA SIDO UN HOMBRE DECENTE, TU NO FUERAS LO QUE ERES. BANDIDO FUI, Y AHORA, BANDIDO ERES.



SI, ME REMUERDE LA CONCIENCIA. DEBI ENSEÑARTE A VIVIR COMO VIVEN LOS HOMBRES DECENTES. LOS HOMBRES DE HONOR.



MUERA UNO, O MUERA EL
OTRO, EL MUNDO NO LO
SENTIRÁ. TAN VIBORA SOY
YO, COMO LO ERES TÚ.

JOHNN HIZO
UN ADEMAN
DE DESA-
LIENTO.

CREO QUE TIE-
NES RAZÓN,
PADRE...



PAT FUE EL QUE GRITÓ.





El mundo de las sombras, de la muerte, se abrían para la moribunda y en sus últimos momentos una serie de rostros, pálidos, enjutos, sin vida... empezaron a desfilar ante ella... Para usted que goza con este tipo de lectura tenemos esto y mucho más todos los LUNES en

EL LIBRO
ROJO

El único creador de auténtico misterio y terror.
¡Adquiéralo, 128 páginas sólo \$ 15 00 ejemplar!.
Y su sección de

“ESPECIALES DE MISTERIO Y TERROR”. 120

FUE ALGO DIGNO
DE RECORDARSE.
LAS MANOS FUERON
A LAS ARMAS COMO
PISTONES BIEN EN-
GRASADOS Y HUBO
DOS DISPAROS.



MÁS CUANDO EL HUMO SE DISIPÓ LOS DOS HOMBRES SE MIRARON ASOMBRADOS DE VERSE VIVOS.



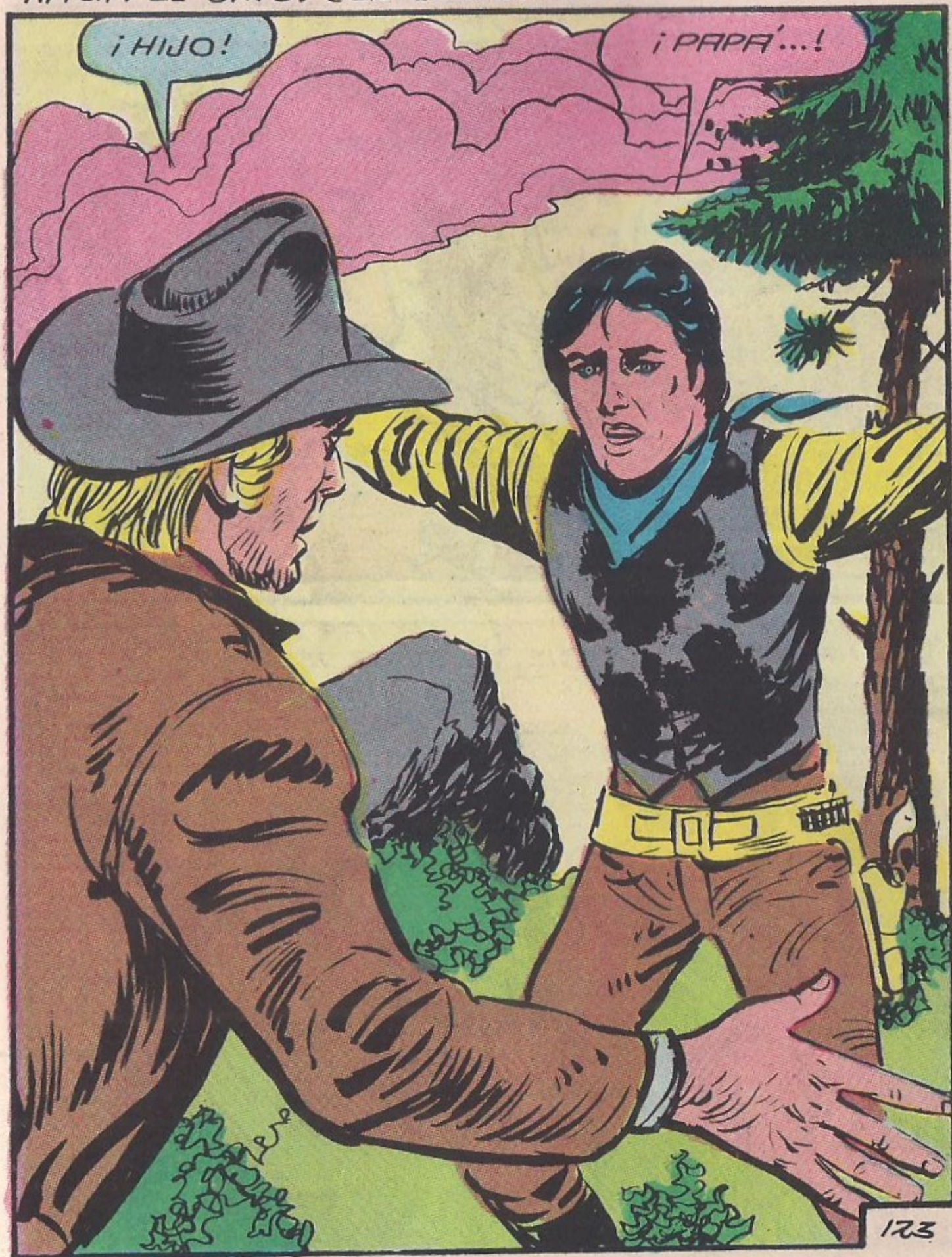
ENTONCES LO ENTENDIERON.

¡DISPARASTE ALTO!

Y TÚ, TAMBIÉN...



NO LO PUDIERON SOPORTAR. CORRIERON EL UNO HACIA EL OTRO, CON LOS BRAZOS ABIERTOS.



**EL DOCTOR LLORABA DE EMOCIÓN, A LA PAR QUE
LOS DOS PISTOLEROS.**





MÁS TARDE, BELLE TOWNSEND ESCUCHÓ LA HISTORIA EL DOCTOR QUE ATENDIÓ A JOHN ESTABA PRESENTE.



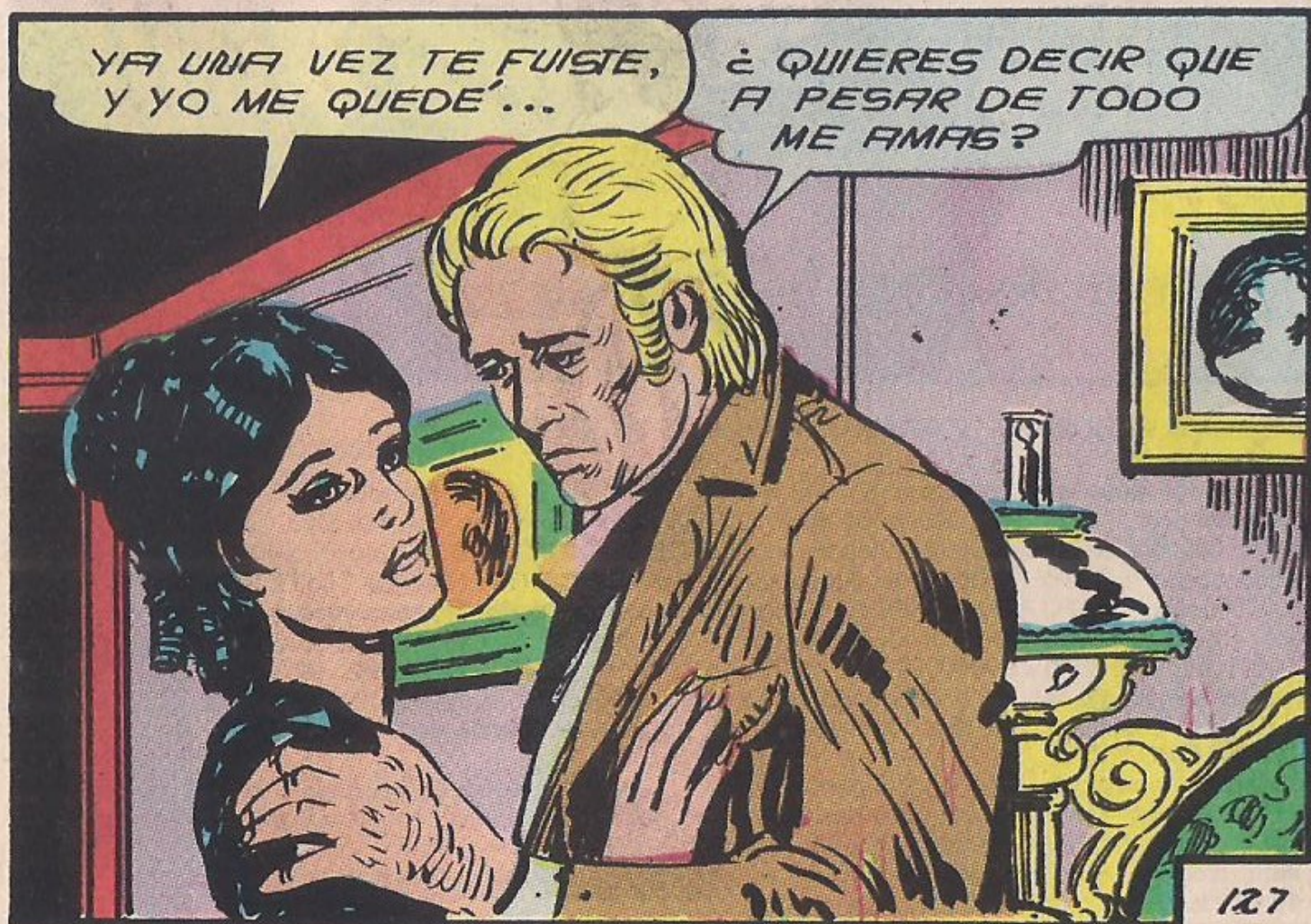
LA MUJER
HABLO
ENTRE
SOLLOZOS...

¿LO DEJAS-
TE IR?

PARA VENIRTE A DE-
CIR LO QUE SUCEDEO.
Y DECIRTE ADIOS PARA
SIEMPRE.



BELLE GUARDÓ SILENCIO ALGUNOS SEGUNDOS Y LUEGO HABLO' CON HONDA TRISTEZA.



**LA MUJER FUE A REFUGIARSE EN EL PECHO VARIO-
NIL.**

NO QUIERO QUEDARME NUEVA-
MENTE SOLA, PAT. QUIERO UN
MOTIVO PARA VIVIR. DIGAMOS
ADIÓS AL PASADO. ¡NUNCA
JAMÁS VOLVAMOS A RECORDAR
LO QUE SUCEDIO.

BELLE, AMOR
MIO...



EL LIBRO VAQUERO

205

DIRECTOR GENERAL:
RAFAEL MARQUEZ TORRES

— 21 DE OCTUBRE DE 1982

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S. A. Morelos 16, Tercer piso. México 1, D.F. Tel. 585-44-55 Ext. 226. Director Artística: MARIA DEL CARMEN DE PARDO. Producción Artística: RODOLFO MORALES R. Coordinador de Producción: ENRIQUE ISLAS H. Impresa en: Interiores, NOVEDADES EDITORES, S.A. Forros. EDITORIAL OFFSET, S. A. Durazno Esq. Ejido Tepepan Xochimilco, D.F. Tel. 676-44-11. EDINSA, Ocampo No. 1526, Tijuana B.C. TEXAS. P.E.S.A. 1805 JACQUELYNE DRIVE HOUSTON, TEXAS. U.S.A. Licitud de Título No. 870. Licitud de Contenido No. 511. Otorgado por la H. Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Sria. de Gobernación. Fecha 4 de Agosto de 1981. c

COPYRIGHT 1978.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. Los hechos y personajes de esta historia son ficticios, cualquier semejanza con hechos de la vida real, son una mera coincidencia. No se devuelven originales.

Autorización como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos de México, en trámite. c

COPYRIGHT.

E.
L.
I.
N.

"Arriesgué un timbre postal de 80 centavos y gané que me doblaran el sueldo."

CURSOS

	No. de Pagos	Colegiatura* mensual en vigor hasta 31 de OCT. 1982
Técnico en Electrónica y Reparación de Aparatos Electrónicos. Introducción a Transistores. Con Textos R C A. Nueva York	35	\$ 890.00
Electrónica Práctica por Medio de Experimentos	15	490.00
Técnico en Agricultura	12	990.00
Diplomado en Curso Superior de Agricultura	24	990.00
Técnico en Horticultura	10	990.00
Técnico en Fruticultura	10	990.00
Técnico en Floricultura y Jardinería	10	990.00
Técnico en Ganadería	10	990.00
Técnico en Mecanización Agrícola y Cultivos Extensivos	10	990.00
Corte y Confección	24	790.00
Detective Privado	12	790.00
Experto en Judo y Defensa Personal	12	690.00
Dibujante Artístico y Pintor (Oleo)	36	1,290.00
Dibujante Técnico General	48	1,290.00
Memoria y Concentración	10	490.00
Arte de la Conversación	12	490.00
Autodirección (Superación Personal)	12	490.00
Ortografía	20	690.00
Mecanografía	12	790.00
Guitarra Nota (con 6 discos)	12	890.00
Decorador General	36	1,290.00
Matemáticas	12	890.00
Técnico Electricista	36	990.00
Experto en Electricidad del Automóvil	24	990.00
Mecánico de Automóviles	30	890.00
Mecánico de Motores Diesel	24	890.00
Piloto Deportivo y Comercial	26	990.00
Técnico en Construcción	48	990.00
Maestro Albañil Diplomado	24	890.00
Maestro Plomero	24	890.00
Técnico Mecánico	36	990.00
Maestro Tornero	24	890.00
Maestro Soldador	24	890.00
Fotografía	34	890.00

* Colegiatura más diez por ciento por concepto de impuesto al Valor Agregado.

INSTITUTO MAURER

Fundado en 1953

Luis Moya 5, Centro, Deleg. Cuauhtémoc,

Parada Metro Hidalgo.

06057, México, D. F. Depto.

Miembro del Consejo Nacional de Enseñanza

Abierta, A.C.

5EOLV

El Instituto Maurer goza del reconocimiento como Institución Cultural otorgado por la Secretaría de Educación Pública en Oficio No. 3716 del 27 de marzo de 1968. Es miembro del International Council for Correspondence Education, afiliado a las Naciones Unidas.

Estudios que no requieren incorporación, con registro de la Secretaría de Educación Pública, según Oficios 10117 y 2057 de fechas 3 de octubre de 1975 y 3 de agosto de 1978.

Llene, recorte y envíe este cupón por correo hoy mismo.

Deseo inscribirme en el curso de _____

Prof. E. S. Maurer, Director, Instituto Maurer, Depto. Luis Moya 5, México 1, D. F. **5EOLV**

Por favor envíeme el primer texto y examen. Al recibirlo, pagaré \$280.00 de inscripción única, \$ _____ de colegiatura (ver 3a. columna), más 10% de IVA. Cada mes mándeme el siguiente texto y examen, por reembolso y por el importe de la colegiatura vigente en la fecha. El profesorado revisará mis exámenes y me asesorará. Al aprobar el curso, recibiré diploma. Si no me satisface el primer texto, podré devolverlo dentro de los 10 días y me será reintegrado mi pago. Puedo cancelar en cualquier momento.

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____ Col. _____ Z. P. _____

Población _____ Edo. _____ Firma _____

Tu revista

CONDORITO

¡ EL PERSONAJE DE
LAS MIL
CARACTERIZACIONES !



MB-1382



¡ YA ESTA A LA VENTA ! ¡ PIDELA A TU VOCEADOR !